

kuifje

Nr 11
43e jaargang
8-3-88



HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

DOSSIER Luchtvaart

BEELDEN en DOKUMENTEN
het begin van de luchtvaart



DE "SUPER-ETENDARDS" IN

HET DERELICT

40 F — NEDERLAND f 2,65







VLIEGTUIGEN

De voorlopers
Altijd al heeft de mens willen vliegen. Hij hoefde maar even zijn ogen op te slaan en de vogels langs de lucht te zien glijden, of zijn oude droom plaagde hem weer. De legende van Ikaros bezielde hem al eeuwen toen Leonardo da Vinci zijn onderzoeken deed die helaas allemaal in het plannenstadium bleven steken. Anderhalve eeuw later, in 1670, bestudeerde een vindingrijke jezuiet, Francesco Lana, de mogelijkheid een gondel in de lucht te verheffen dankzij vier koperen bollen waarin een vacuüm heerste. Tevergeefs. Een andere geestelijke, pater De Gusmão, vond een soort zweefvliegtuig uit, dat hij 'Passarola' noemde. Andere knutselaars, Letur en De Groof, maakten een 'ornithoptère'... waarmee ze om het leven kwamen. In de tweede helft van de 19e eeuw geloofde men ook in de stoomhelikopter van Ponton d'Amécourt, in de stoom-driedekker van Stringfellow, in het elastische projekt van Jobert, in de 'aerial steamer' van Moy... Zelfs Thomas Edison, de uitvinder van de fonograaf, hield zich bezig met vliegen: tevergeefs trachtte hij een 'vliegend schip' te ontwikkelen.

We hebben gevlogen!
Natuurlijk, er waren al hete luchtballonnen en zeppelins... maar nog geen vliegtuigen! Aan de ingenieur Clément Ader uit Toulouse danken we het eerste 'echte' toestel dat 'zwaarder dan lucht' was. Op 9 oktober 1890, als hij bijna vijftig jaar is, weet hij aan boord van zijn zelfgebouwde 'Eole' enkele seconden lang een paar centimeter boven de grond te blijven. Gesterkt door dat resultaat zet hij alles in het werk om zijn 'Avion III' te maken, voorzien van twee stoommotoren van 20 PK, waarmee hij op 14 oktober 1897 opstijgt.

De jaren dertig
Het vliegtuig is inmiddels niet meer weg te denken. De jeugd is enthousiast over de prestaties van de Lockheed 10 A Electra, de ster van de Amerikaanse commerciële toestellen. Of de Dewoitine D-338, die voor de Air France vliegt op de lijnen Parijs-Marseille-Cannes en Parijs-Dakar, maar ook op Parijs-Damascus-Hanoi, enz. Op hetzelfde moment wordt er in Italië veel gepraat over de Savoia-Marchetti S-73, waarvan een aantal exemplaren onder licentie in België gebouwd werden. De Douglas DC 3 van 1935, blijkt al gauw het beste passagierstoestel van zijn tijd. Alle luchtvaartmaatschappijen kopen het, en in de Tweede Wereldoorlog worden er niet minder dan 13.000 van gebouwd.



De A310 Airbus.

De legendarische Lindbergh
Met de oversteek van de Atlantische Oceaan door de Amerikaan Charles Lindbergh in zijn 'Spirit of St-Louis' in 1927, slaan we een nieuwe pagina om in de geschiedenis van de luchtvaart: oceanen vormen geen echte hindernissen meer. Weldra ontstaan er, dankzij grotere toestellen, regelmatige vluchten tussen Europa en New York of Rio de Janeiro. In die tijd was het watervliegtuig populair. Vooral de Dornier Do X uit 1929, het grootste toestel van die tijd, dat 170 passagiers kon vervoeren. Of de Fokker F-VIIb-3m, die gebruikt werd door luchtvaartmaatschappijen als de KLM, Swissair en Air France.

Het tijdperk van de 'jet'
In 1938 vervoerden de burgerluchtvaartmaatschappijen al bijna 2,5 miljoen passagiers. In de jaren na de oorlog wordt dat aantal verre overtroffen. Vliegreizen worden sneller en veiliger met de komst van de eerste toestellen met straalmotoren. De beroemde 'jets' maken al spoedig de dienst uit bij alle grote maatschappijen. Voor kortere vluchten zijn de propellortoestellen nog niet meteen verdwenen, maar lang duurde dat niet. De Caravelle, dat schitterende toestel voor de middellange afstanden, verschijnt. Voor de lange afstanden is het alleen maar de Boeing 707. Daarna komt er die andere, nog grotere Boeing, 'Jumbo Jet' geheten. Er is op dit moment sprake van de Airbus, een groot Europees vervoersvliegtuig. En zouden we morgen per raket naar New York reizen?

Yves Duval

NIEK NOPPES

PHILIPPE RICHELLE









HET DERELICT

DIE MIDDAG RAAST EEN HEVIGE STORM OVER DE MIDDELLANDSE ZEE EN MAAKT ALLE SCHEEPVAART IN DE OMGEVING VAN CORSICA ONMOGELIJK ...

OP DAT MOMENT, OP DE MARINELUCHTVAARTBASIS HYERES-LE-PALYVESTRE, WAAR TIJDENS MANEUVERS EEN AFDELING VAN HET FLOTTIELJE 11F LIGT...

DELAVET EN HASQUENOPH... GAAN JULLIE OP MISSIE? MET DIT HONDEWEER?

WAAROM NIET? UITSTEKEND VOOR NAVIGATIETRAINING! EN WE ZULLEN HET CENTRUM VAN DE DEPRESSIE VERMIJDEN...

GOED, GOED.. ALS JULLIE ZO GRAAG EEN BAD WILLEN NEMEN...

VOOR DE CORSICAANSE KUST NADERT EEN DRAMA ZIJN ONTKNOPING...

SOS... SOS... HIER DE "VICTORIA"... WIJ HEBBEN ROERSCHADE... WIJ WORDEN NAAR KUST GEDREVEN!! GEDWONGEN HET SCHIP TE VERLATEN... IK HERHAAL: WIJ VERLATEN HET SCHIP...

14A

EN EVEN LATER...

OP WEG DAN MAAR, "PINGUINS"...

HE, JULLIE, WACHT EENS!

????

JULLIE MISSIE IS UITGESTELD. JULLIE BLIJVEN HIER IN STAAT VAN PARAATHEID. BEVEL VAN DE C.E.C. MED. (1)

IS ER SOMS OORLOG?

(1) OPPERBEVELHEBBER VAN DE SECTOR MIDDELLANDSE ZEE.

OP DE VLUCHTLEIDING IN LA TOUR...

EEN "DERELICT (1)? EEN GEVAAR VOOR DE SCHEEPVAART? JA... WE ZULLEN BINNEN EEN UUR EEN PATROUILLE BOMMENWERPERS STUREN..

(1) VERLATEN SCHIP.

MOLVAUR: WAARSCHUW DE STARTBAAN! LAAT ZE ALLEBEI DE SUPER-ETENDARDS LADEN MET TWEE BOMMEN VAN 400 KILO!

KOMT VOOR ELKAAR!

14B

SLA OM

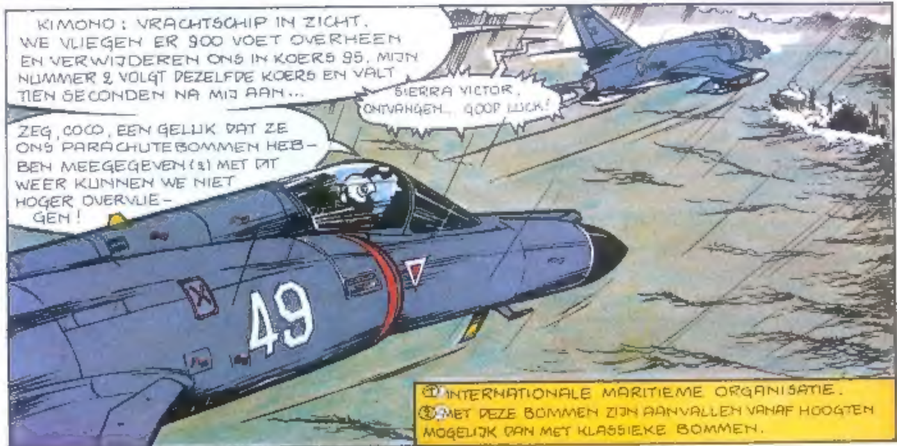




EN NOG GEEN UUR LATER...
KIMONO, NEEM TER PLAATSE CONTACT OP MET SIERRA VICTOR, DIE U DE CLEARANCE EN AANWIJZINGEN ZAL GEVEN.
WAT BETEKENT DAT? EEN OP DRIFT GERAAKT VRACHTSCHIP BOMBARDEREN? VREEMDE GESCHIEDENIS...
ONGETWIJFELD ZO'N ROTTE SCHUIT ONDER VALSE VLAG DIE ZICH NIETS AANTREKT VAN DE REGELS VAN DE IMO (1)
18

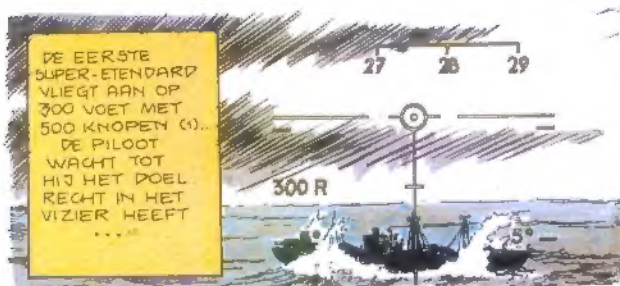


EEN KWARTIER LATER, BIJ CORSICA...
SIERRA VICTOR AAN KIMONO. HET SCHIP DRIJFT OP 41°32' NB EN 8°27' OL... BINNEN 10 MIJL GEEN ANDER VAARTUIG IN DE BUURT.. VANUIT HET ZUIDWESTEN NADERT EEN GRAANTRANSPORT. U KUNT UW GANG GAAN...

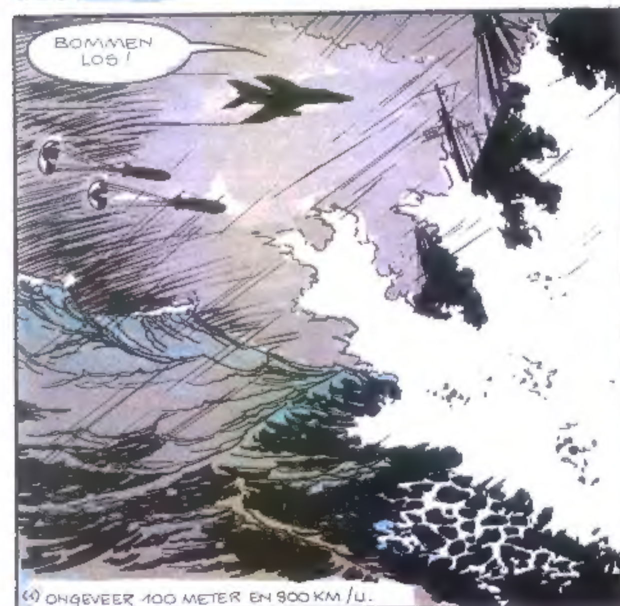


KIMONO: VRACHTSCHIP IN ZICHT. WE VLIEGEN ER 900 VOET OVERHEEN EN VERWIJDEREN ONS IN KOERS 95. MIJN NUMMER 2 VOLGT DEZELFDE KOERS EN VALT TIEN SECONDEN NA MIJ AAN...
SIERRA VICTOR, ONTVANGEN... GOOD LUCK!
ZEG, COCO, EEN GELUK DAT ZE ONS PARACHUTEBOMMEN HEBBEN MEEGEGEVEN (2) MET DAT WEER KUNNEN WE NIET HOGER OVERVLIEGEN!
49
(1) INTERNATIONALE MARITIEME ORGANISATIE.
(2) MET DEZE BOMMEN ZIJN AANVALLEN VANAF HOOGTEN MOGELIJK DAN MET KLASSIEKE BOMMEN.

2A



DE EERSTE SUPER-ETENDARD VLIEGT AAN OP 300 VOET MET 500 KNOPEN (1)... DE PILOOT WACHT TOT HIJ HET DOEL RECHT IN HET VIZIER HEEFT ...
27
28
29
300 R
5°



BOMMEN LOS!
(1) ONGEVEER 100 METER EN 900 KM/U.



LEADER OUT! BOMMEN GELOST! RESULTATEN ?
EEN VOLTREFFER DE ANDERE VIJF METER ERNAAST! NU MIJN BEURT!
MARINE
49

2B

FRANCIS NICOLE
JEAN-YVES BROUARD

NUMMER 2 VOLGT IN HET SPOOR VAN ZIJN VOORGANGER EN LOST ZIJN BOMMEN. MAAR OP HET MOMENT DAT HIJ BOVEN HET SCHIP VLIEGT EXPLODEERT HET OPEENS IN EEN ONVERKLAARBARE HEKSENKETEL...

HEEE!

BRAOUM

DIE GIGANTISCHE EXPLOSIE IS NIET NORMAAL, TIEN SECONDEN NA DE VOLTREFFER !

IK HEB EEN BEHOORLIJKE SCHOKGOLF GEKREGEN ! IK ZAL EVEN DE BOEL CONTROLEREN.. OH.. "HYDRAULISCHE DRUK VALT WEG" LICHT OP !

KLOPT ! EEN LEK BIJ HET LANDINGSGESTEL VOOR !

IK MOET ZO SNEL MOGELIJK LANDEN. SOLENZARA IS HET DICHTST BIJ... KOM !

34

VOLG MIJ MAAR... IK LET WEL OP DE NAVIGATIE EN DE RADIO...

SOLENZARA, HIER PATROUILLE KIMONO TEN ZUIDWESTEN VAN CORSICA...

ONTVANGEN, KIMONO... HIER ZEER HARDE WIND MET WINDSTOTEN TOT 35 KNOPEN, GELUKKIG IN DE LENGTE VAN DE LANDINGSBAAN...

DES TE BETER... HET BESCHADIGDE TOESTEL HOUDT HET NIET LANG... IK SCHAT ONZE AANKOMST ROND 25... BEREID EEN ONTVANGSTCOMITE VOOR...

IK HERKEN HET HIER... DE LANDINGSBAAN IS VLAKBIJ...

MIJN TANKS ZIJN AL LANG LEEG... MAAR IK HOUD ZE... ZE KUNNEN ALS LANDINGSGLIJDERS DIENEN ALS MIJN LANDINGSGESTEL NIET ZAKT...

MARINE

DELAVET ZET HET SYSTEEM VOOR HET LANDINGSGESTEL IN WERKING...

TWEEMAAL GROEN![1] HET VOORWIEL ZIT GEBLOKKEERD !

PROBEER HET NOODCIRCUIT !

[1] ALS ER DRIE GROENE LICHTJES AANGAAN IN DE COCKPIT ZIJN ALLEDRIE DE WIELEN GEZAKT EN VERGRENDELD.

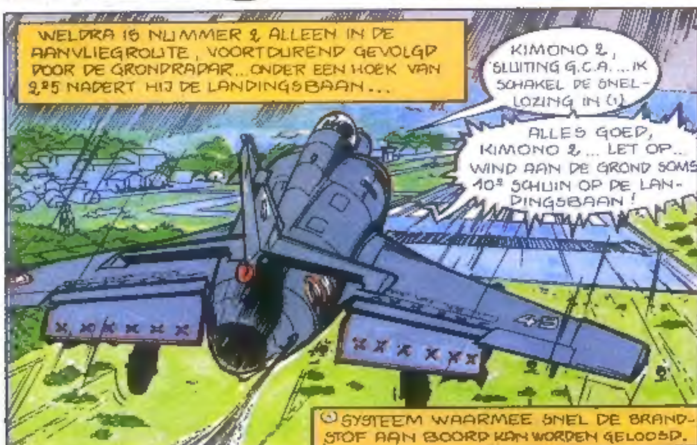
35

SLA OM



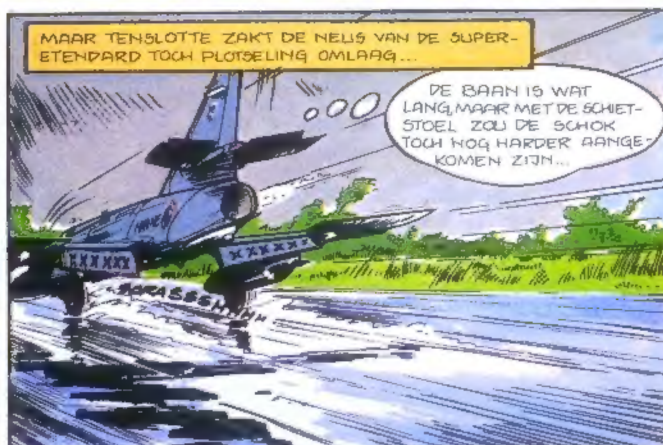


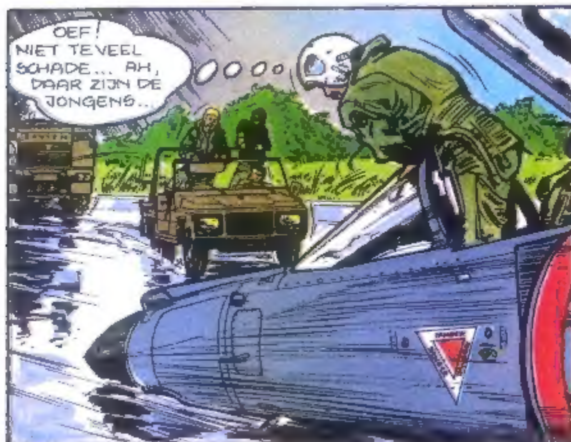














TEKST: J.Y. BROUARD. TEK.: F. NICOLE



OORLOG IN DE STILLE ZUIDZEE IN MINIATUUR

Bij het maken van «Empire of the Sun» kon Steven Spielberg weliswaar, dankzij de medewerking van verzamelaars, gebruik maken van echte Mustangs en Zero's, maar het was natuurlijk ondenkbaar dat die ingezet zouden kunnen worden in echte luchtgevechten en bombardementen, zelfs niet voor de film. Daarom hebben de producers voor de vele vliegscènes gebruik gemaakt van radiobestuurde schaalmodellen.

Een tiental van die modellen, zes Mustangs en zes Zero's, in alle opzichten gelijk aan de originelen, en elk met een vermogen van 62 cc, werden vervaardigd door «Model Effects», een Engelse firma onder leiding van Peter Aston, die zich daarin heeft gespecialiseerd en die hoofdzakelijk voor de film werkt. Behalve talloze opdrachten voor de televisie is er werk geleverd voor «Superman I, II en III», «Aliens» en de meeste James Bond-films. «Ons werk is heel gespecialiseerd», vertelt Aston. «Zelfs een hartstochtelijk amateur van radiobestuurde modellen zal niet in staat zijn de modellen te maken zoals wij dat doen. Dat vereist bijzonder geavanceerde en kostbare technieken».

Op basis van gedetailleerde ontwerpkaarten, om de afmetingen en kenmerken zo dicht mogelijk te naderen, trok «Model Effects» twee weken uit voor het ontwerpen van de miniatuurvliegtuigen. Daarna duurde het nog eens vier maanden voor ze klaar maken. De romp werd gemaakt van met hout verstevigd glasvezel en de vleugels waren van multiplex. Elk van de modellen, op een schaal 1/3, kost ongeveer 20.000 dollar. Omdat ze bedoeld waren om tegelijk met de echte vliegtuigen de lucht in te gaan, maar dan op een andere hoogte, zodat ze in perspektief gefilmd konden worden, moesten ze in alle opzichten op hun grote broers lijken. «In tegenstelling tot de echte toestellen konden de onze neergeschoten worden en op de grond te pletter slaan zonder dat iemand er gevaar bij liep,» zegt Aston. «Dat was het enige verschil.» Het gewicht van de Zero's was ongeveer 35 kilo. De vleugelwijdte was 12 voet (± 3,75 m), de lengte van de romp = 10 voet (± 3 m) en de snelheid kon tot 150 km/u oplopen. De Mustangs wogen zo'n 40 k, bij een gelijke vleugelwijdte en romplengte. De maximumsnelheid was 180 km/u. Uitgerust met tweetaktmotoren vlogen ze op een mengsel van olie en benzine. Tanks, verborgen in de romp en met een inhoud van 2,5 liter, zorgden dat ze bijna een uur in de lucht konden blijven.

Een ploeg van zes personen zorgde voor het vliegen volgens de aanwijzingen van Spielberg. Stuk voor stuk waren het kampioenen in de radiobestuurde luchtacrobatiek: Ken Binks was zes maal Brits kampioen, David Smith was ook driemaal kampioen en Steven Burgess was zeven maal kampioen van Schotland. Wat Brian Brothers, John Palmer en Paul Jeffries betreft, die hebben Engeland vertegenwoordigd op de wereldkampioenschappen. Ze offerden zes weken vakantie op om in Spanje hun «Zuidzee-oorlog» te kunnen vechten.



NOG MOEILIJKER...

We zeiden het al: er was geen sprake van dat de enige B29-superbommenwerper die er nog bestaat zou kunnen worden gebruikt. Dat enige exemplaar van de «vliegende forten» die de Amerikanen in 1944 inzetten, wordt zorgvuldig gekoesterd door een groep verzamelaars in Texas. Vandaar de noodzaak om het volledig te herbouwen. Dat leidde tot het meest indrukwekkende model — en het meest ingewikkelde — van de film.

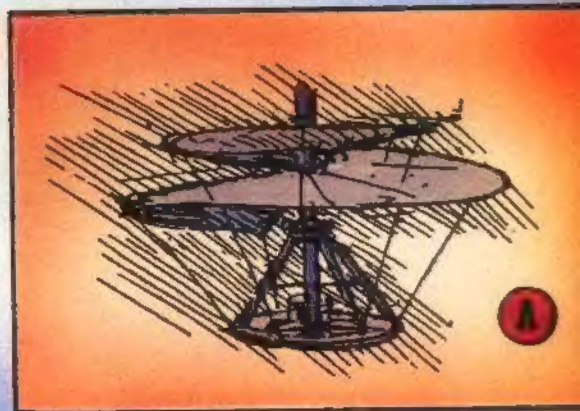
Dit mini-monster met een gewicht van meer dan 50 kilo, een vleugelwijdte van bijna zes meter en een romplengte van ongeveer 4 m, kon een snelheid van bijna 160 km/u halen. De propellors hadden een doorsnede van 34 cm, en het was tot alles in staat wat de echte B29 ook kon. Elk van de functies reageerde op een speciale zender. Neus, romp, landingsgestel, vleugels, bommenluiken... zes zenders in totaal zorgden ervoor. De commando's werden doorgegeven door twee gescheiden radiosystemen, die tegelijk werden bediend door deskundigen. De binnenzijde van de vleugels deed dienst als brandstoftank. Als ze volledig gevuld waren kon het toestel een minuut of vijftien in de lucht blijven. Maar als je bedenkt dat het op het doek maar een paar seconden te zien is...

J.L.L.



Het begin van de luchtvaart

Vliegen als een vogel... ongetwijfeld één van de oudste dromen van de mens. Van Afrikaanse tovenaars tot Maya-priesters hebben alle beschavingen die mythe gekend. In het Oude Griekenland was Icarus, die verteerde doordat hij te dicht bij de zon kwam, het oerbeeld van «de vliegende mens».







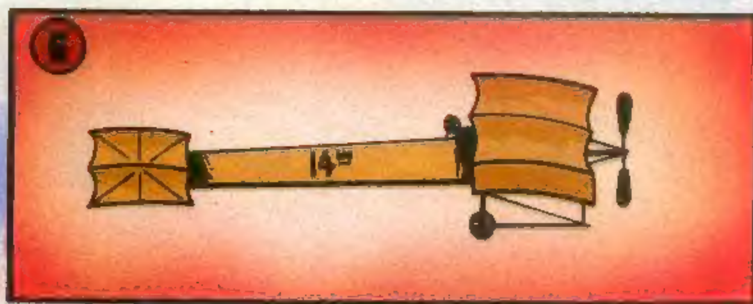
Door de eeuwen heen bleef die droom de onderzoekers beheersen. Leonardo da Vinci tekende een ontwerp van een vliegmachine, en de Duitser Otto Lilienthal kwam om toen hij in 1896 een zweefmachine probeerde.
Aan het eind van de negentiende eeuw verscheen de eerste vliegmachine die «zwaarder dan lucht» was — zoals men ze wel noemde in tegenstelling tot ballonnen en zeppelins die lichter dan lucht waren.
In Frankrijk vond Clément Ader een machine uit met bewegende vleugels en voortgestuwd door een schroef. Hij noemde hem «avion», naar het Latijnse «avis» dat «vogel» betekent. Maar de eerste vliegmachine is een grillig toestel dat maar een paar honderd meter vliegt en onmogelijk te besturen is.
Aan twee Amerikanen, Wilbur en Orville Wright, komt de eer toe het eerste werkende vliegtuig te hebben gebouwd, dat een redelijke tijd in de lucht kon blijven en daarbij bestuurbaar bleef; dat was op 17 december 1903.
Daarna gaat het razendsnel, en de verschillende vormen van een- en tweedekkers, met stuwende of trekkende motor verveelvuldigen zich. Dat is de periode van de vliegtuigraces, de eerste records (de oversteek van het Kanaal door Blériot is beroemd gebleven), kortom: de «fantastische gekken in hun vliegende kratten».
Intussen had niemand een idee hoe anderen wat aan luchtvaart zouden kunnen hebben. Degenen die een commerciële toekomst voorspelden werden op een vergeeflijk of spottend glimlachje onthaald.
De strijdkrachten van de verschillende landen waren weinig geïnteresseerd in de luchtvaart. Toch ontstaan, onder druk van een paar enthousiaste vliegers, hier en daar kleine luchtvaartafdelingen, die voor luchtverkenning werden ingezet. Kennelijk hadden bepaalde opperbevelen toch begrepen dat het vliegtuig een beweeglijkheid bezat die de vaste observatieballon ontbeerde.
Aan de vooravond van de Eerste Wereldoorlog beschikte het grootste deel van de legers over observatie-eskaders.
In dat opzicht heeft België een pioniersrol gespeeld. Vanaf 1910 is er in Brasschaat een vliegeniersschool, bestemd voor de bemanningen van de Luchtvaartcompagnie, die nog steeds, net als de piloten trouwens, afhankelijk was van de Genie. Luitenant Stellingwerf zou de eerste zijn die experimenteerde met mitrailleurbeschietingen vanuit een vliegtuig. Het wapen is een Lewis, het doelwit een beddelaken op de grond. Het experiment slaagt volledig maar krijgt geen vervolg: de Internationale Conventie van Den Haag (1902) verbiedt luchtbombardementen...
In 1913 doet de Luchtvaartcompagnie mee aan maneuvers van het Belgische leger in de Ardennen. Luitenant Liedel stort neer met zijn toestel bij Martelange. De dag daarop overlijdt hij in het Militair Hospitaal van Aarlen. Hij is de eerste Belgische militaire vlieger die in diensttijd sneuvelt.
In 1914 is de luchtvaart nauwelijks uit de kinderschoenen. Vier jaar later is ze volwassen geworden. Door de oorlog is er ongelooflijke technische vooruitgang geboekt, en met de vliegtuigen van 1919 was het mogelijk aan commercieel gebruik te gaan denken.
Allereerst zal dat gaan om het vervoer van spoedpost, en zo ontstaat een andere legende — die van de luchtpost. Maar dat is een ander verhaal...

G. Marnix & Mister Kit

BEELDEN & DOKUMENTEN

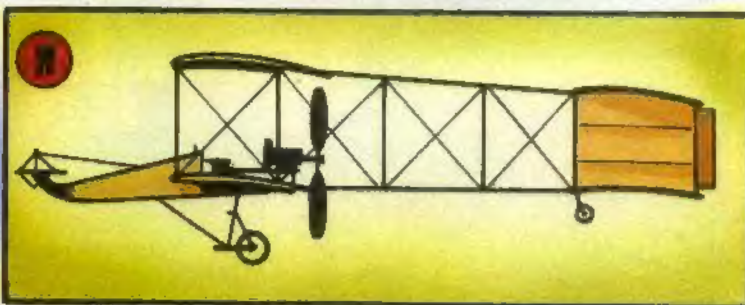












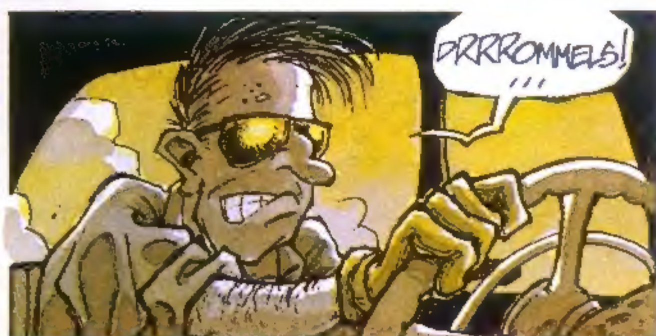
A) Het idee om te vliegen bezielde de mens al eeuwen. Deze schets van Leonardo da Vinci bewijst het.
B) De vliegmachine van Otto Lilienthal in 1890. Zes jaar later zou hij overlijden tijdens een proefvlucht met zijn model.
C) Het toestel van Clément Ader. Wel een verschil met de «747» van onze tijd
D) Het toestel van de gebroeders Wright.
E) Wilbur en Orville Wright.
F) Profiel van hun toestel (1903).
G) De «14 bis» van Santos-Dumont. Frankrijk, 1906.
H) Voisin-Farman. Frankrijk 1907.
I) De Blériot nr. XI. Frankrijk 1909.
J) Aan de vooravond van de Eerste Wereldoorlog bewaakt deze wachtpost een Belgisch toestel. Het draagt het nummer... 2! (op het richtingroer).



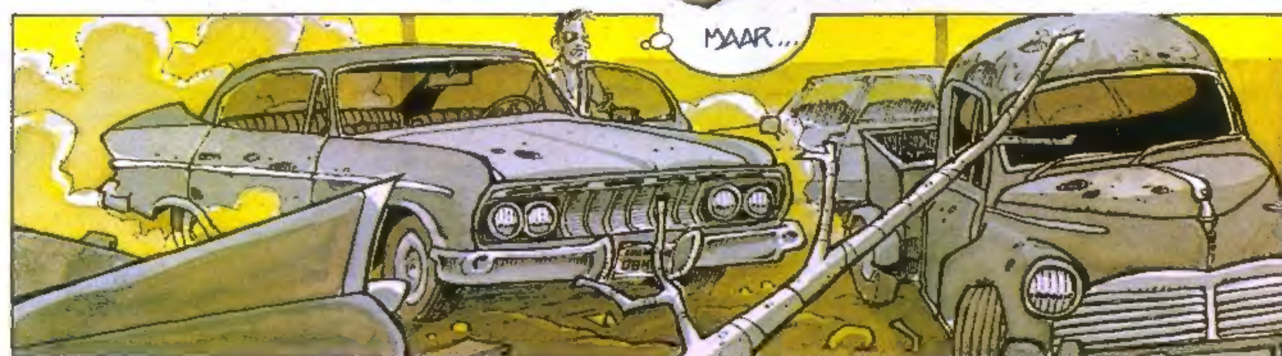


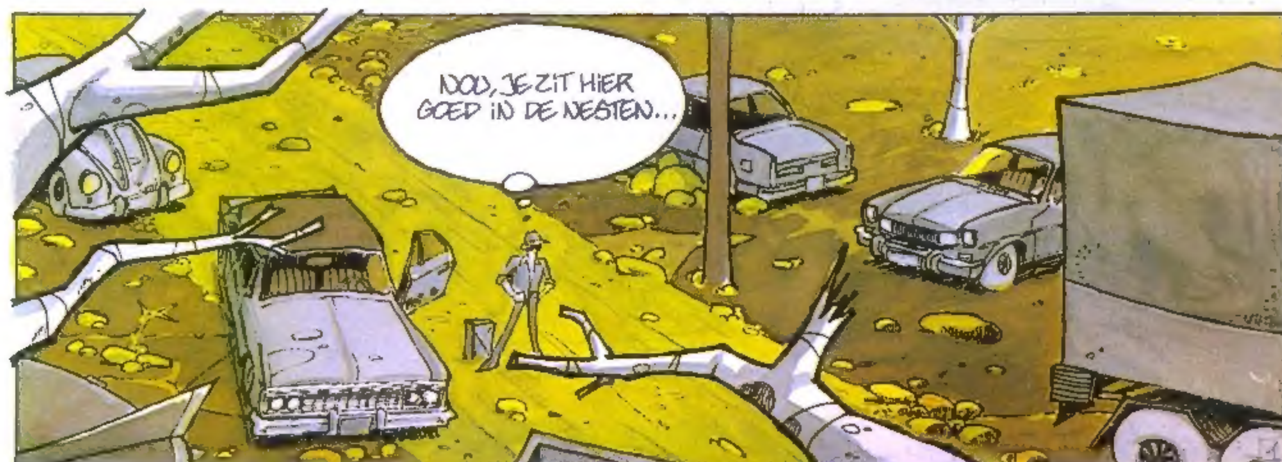


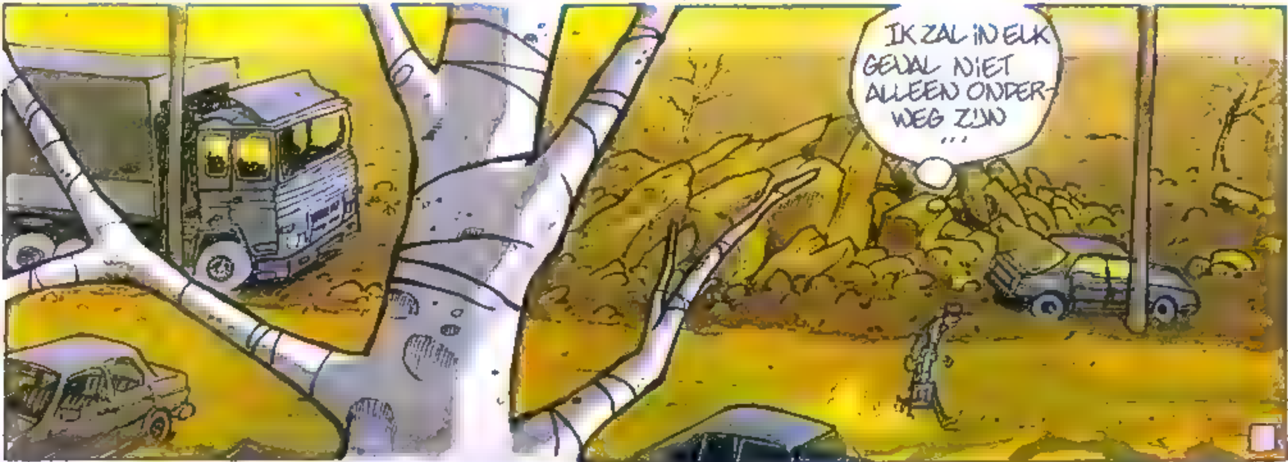

RAK
PTT
PTTT


DRRROMMELS!


?
RAKTT
TAK


MAAR...


NOU, JE ZIT HIER
GOED IN DE NESTEN...

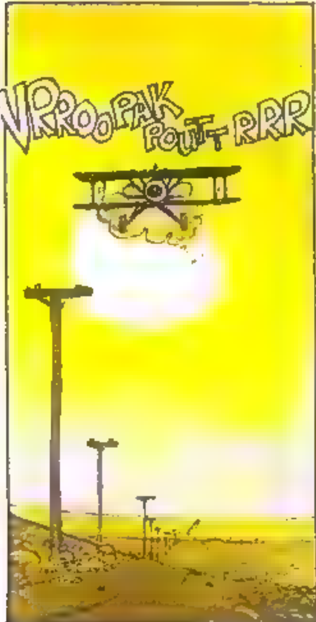


OP HETZELFDE MOMENT, ENKELE TIENTALLEN KILOMETERS VERDER ...









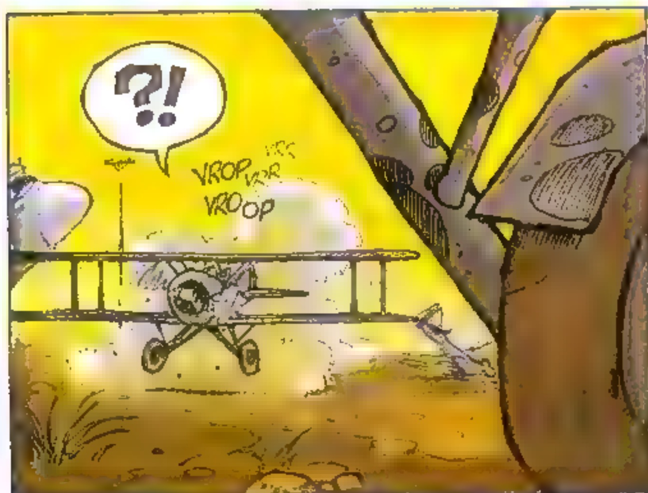




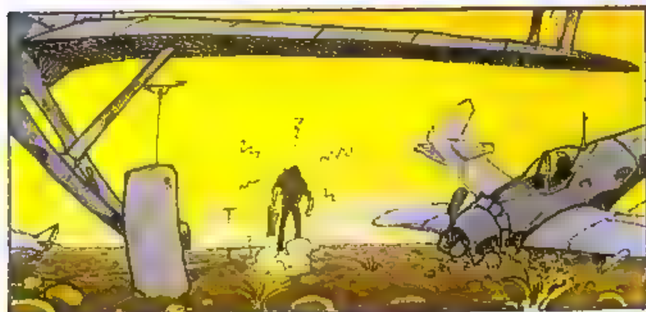
SLA OM



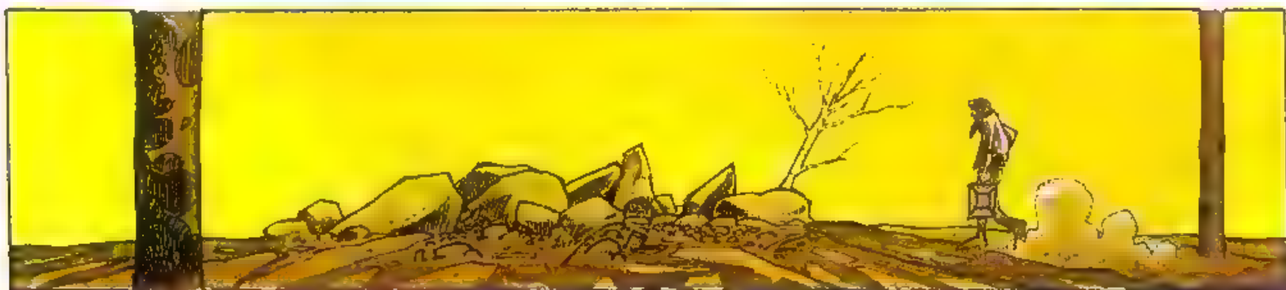
HET NOODLOT



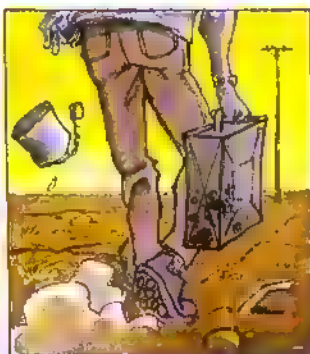


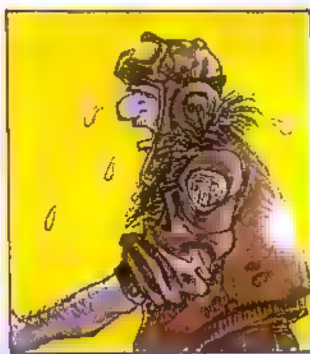




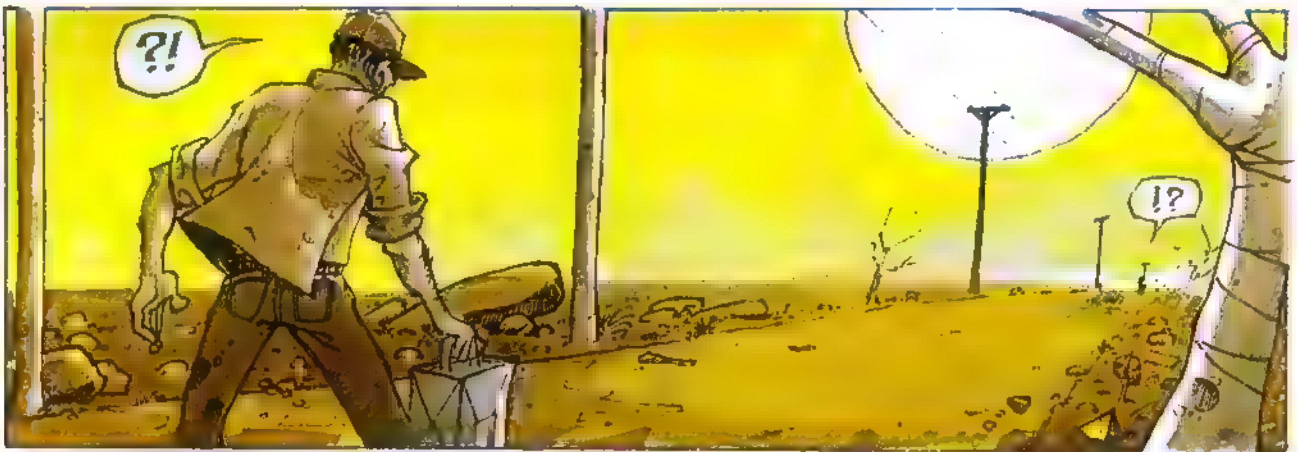




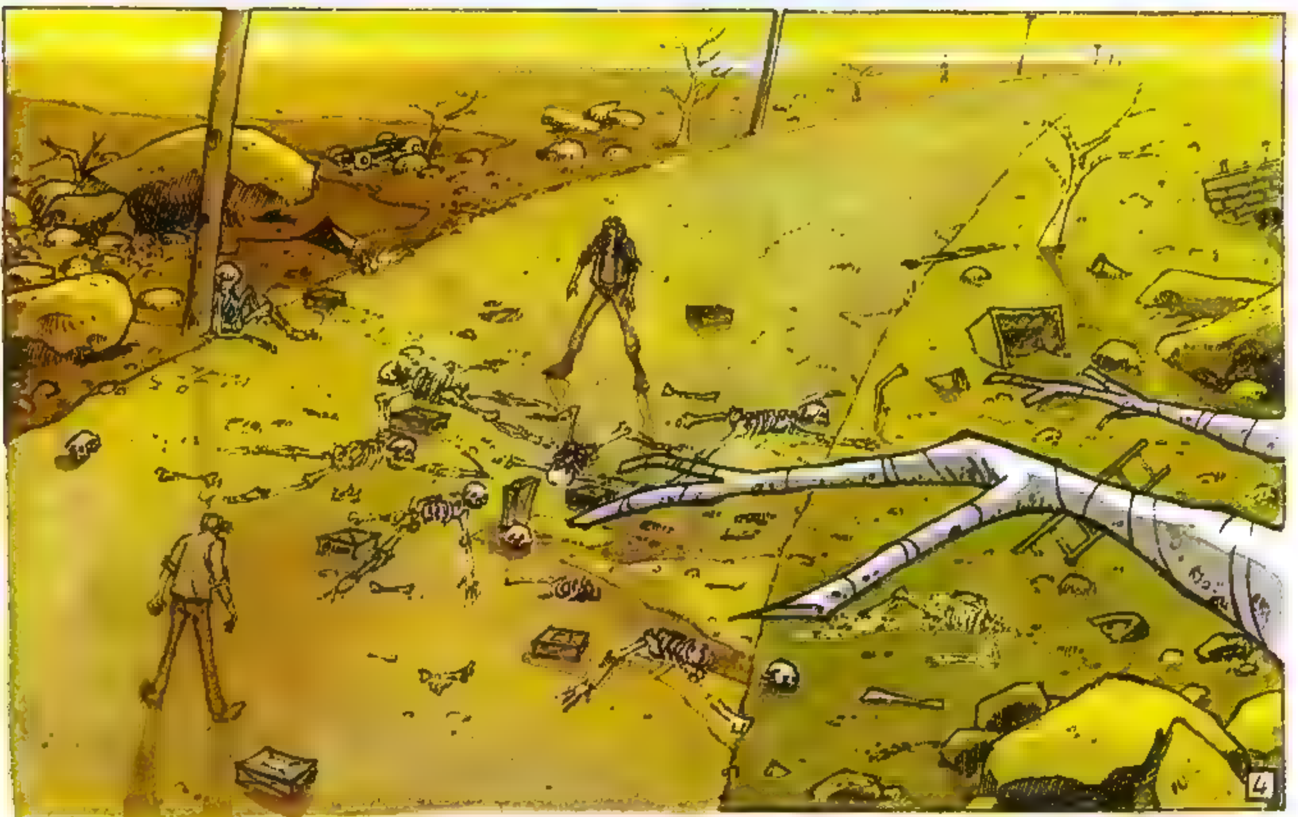










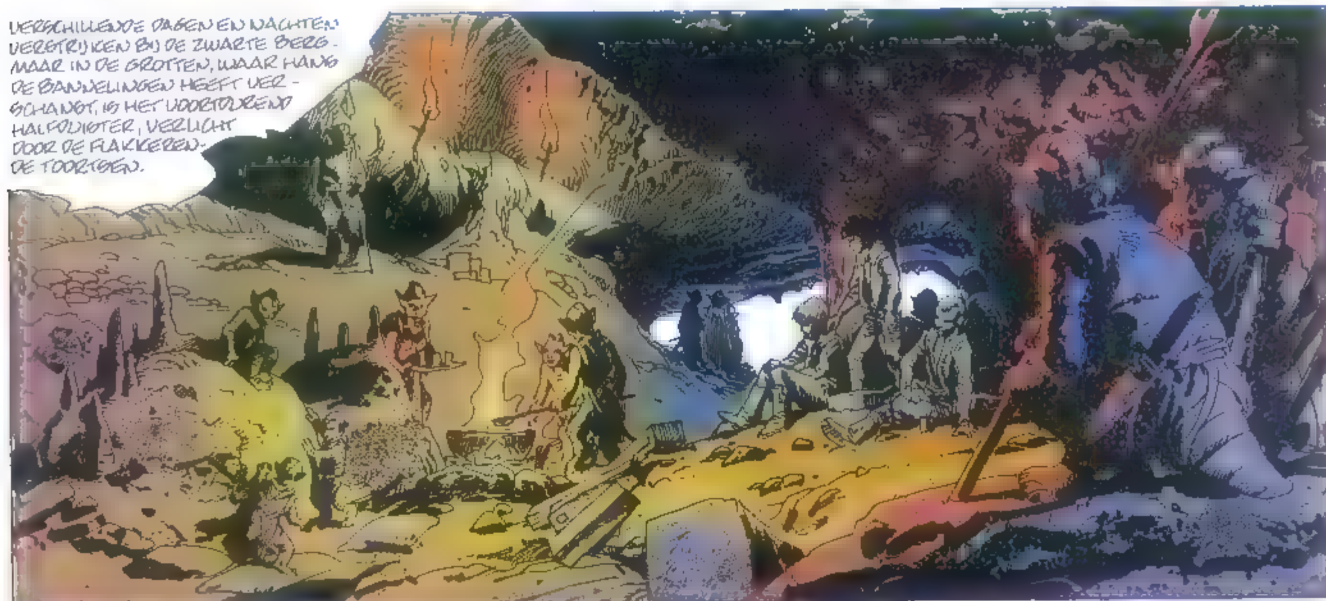


Einde



HANS

GRZEGORZ ROSINSKI
A.-P. DUCHATEAU



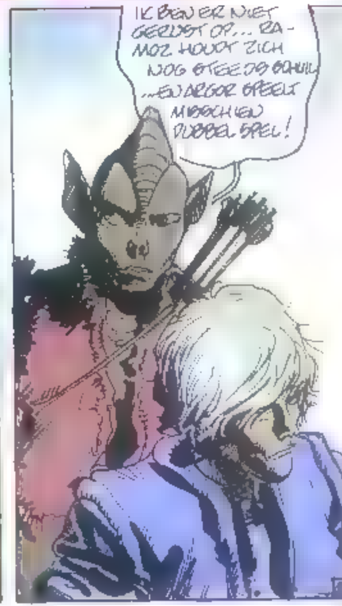












SAMENVATTING: Hans en Argor zijn verplicht hun krachten te verenigen teneinde de waanzin van Valsary te bestrijden! Deze laatste blijkt overigens nogal in beslag genomen door zijn lyrisch heldendicht! Wat is hij toch van plan?

DE GLADIATOREN















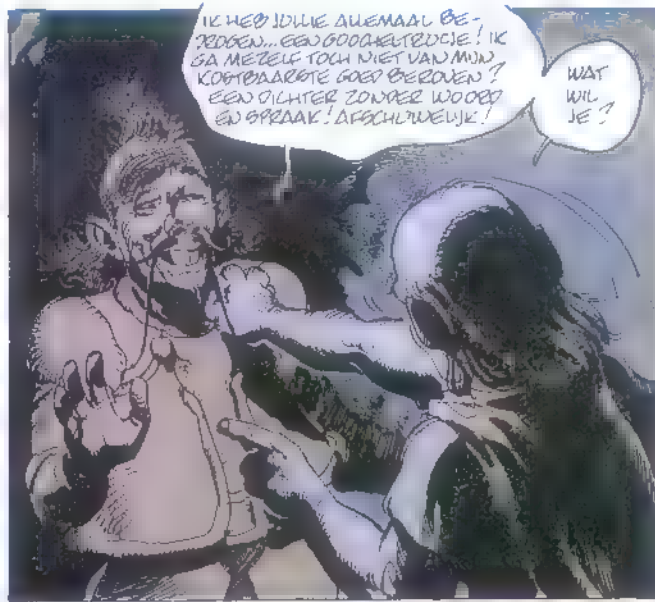
* ZIE: "DE MUTANTEN VAN XANAIA"

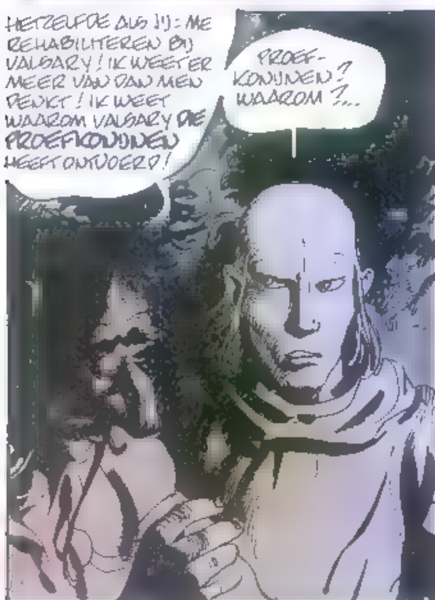
SLA OM



HANS


ARGOR...
RAMOZ! EN... EN JE PRAAT!


IK HEB JULLIE ALLEMAAL BEDROGEN... EEN GOOCHELTRUCJE! IK GA MEZELF TOCH NIET VAN MIJN KOSTBAARSTE GOED BEROVEN? EEN DICHTER ZONDER WOORD EN SPRAAK! AFSCHUWELIJK!
WAT WIL JE?

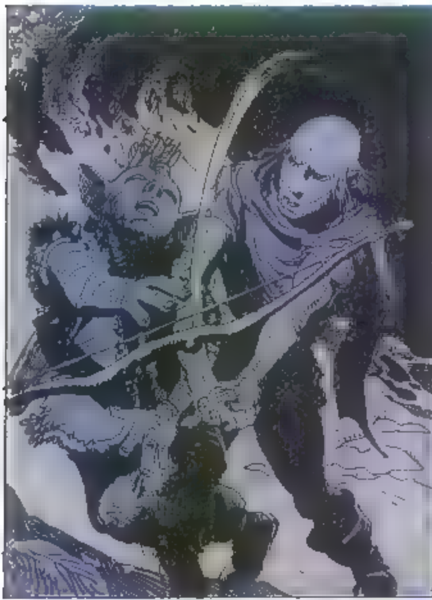

HETZELFDE ALS JIJ: ME REHABILITEREN BIJ VALSARY! IK WEET ER MEER VAN DAN MEN DENKT! IK WEET WAAROM VALSARY DE PROEFKONIJNEN HEEFT ONTVOERD!
PROEFKONIJNEN? WAAROM?...


WAT DOET HET ERTOE? WEET ALLEEN DAT VALSARY EEN GOEDE PRIJS BETAALT, ALS JE HEM HANS LEVERT! EN DAARVOOR HEB IK JOU NODIG!
PAS OP! VERDWIJN! KYLAL!




SPRAK JE TEGEN IEMAND?
IN MEZELF! VOOR MIJ BEN JE GEWOON EEN ACHTERLIJK WEZEN EN IK ZOU TOT JOU ZEKER HET WOORD NIET RICHTEN!





VOORUIT, ARGOR! MAAK HEM ONSCHADELIJK MAAR DOOD HEM NIET!



RAADSMAN, GROOT NIEUWS! MIJN HELDENDICHT, GLORIE AAN DE OORLOG ZAL WELDRA GEREED ZIJN OM VOOR TE DRAGEN!
DAT IS EEN PAK VAN MIJN HART, VALGARY. IK VOEL DAT KONINGIN ARDELIA ONS BINNENKORT ZAL AANVALLEN!

MIJN HELDENDICHT ZAL DE HELDENMOED VAN DE BURGERS AANWAKKEREN... EN ONS DE STRIJD TEGEN ARDELIA DOEN WINNEN!

HANS EN DE BANNELINGEN HEBBEN ZICH VERSCHOLEN IN DE GANGEN VAN DE ZWARTE BERG... MAAR ZE ZULLEN SNEL UIT HUN HOL KOMEN, HAHA!
HOE DAN?

VOOR IK ZE DAARHEEN ZOND HEB IK EEN PACT GESLOTEN MET RAMOZ EN ARGOR...

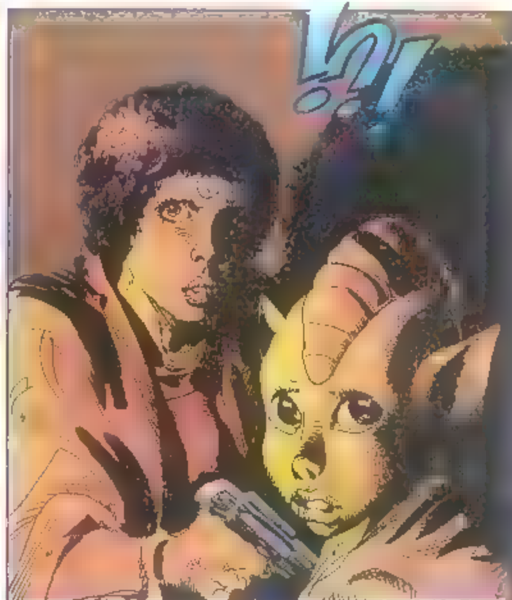
SLA OM



HANS

















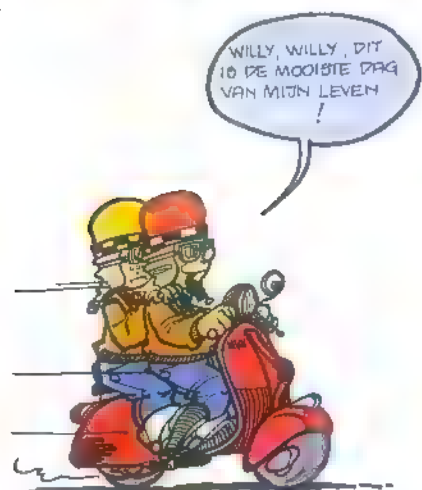


wordt vervolgd



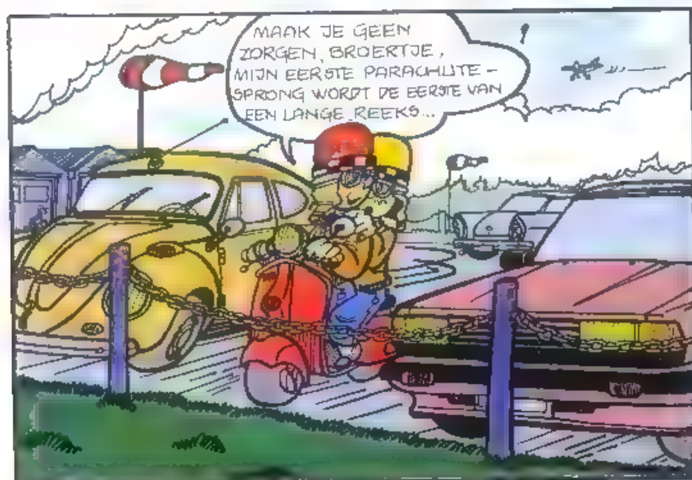
WOODY & WILLY

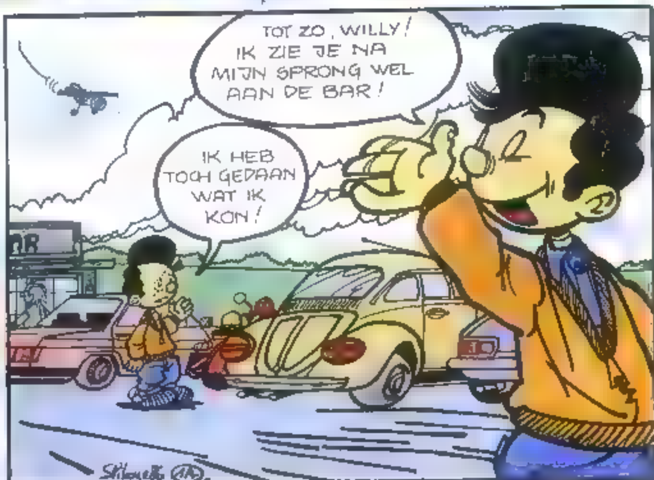
DUO PER PARACHUTE





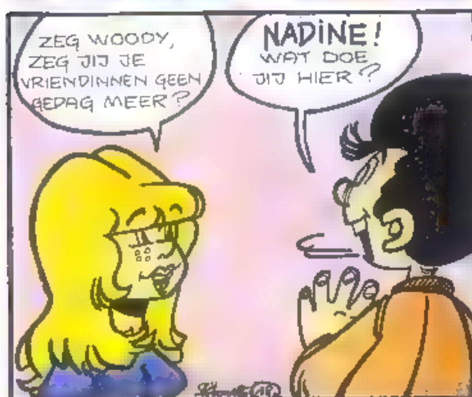










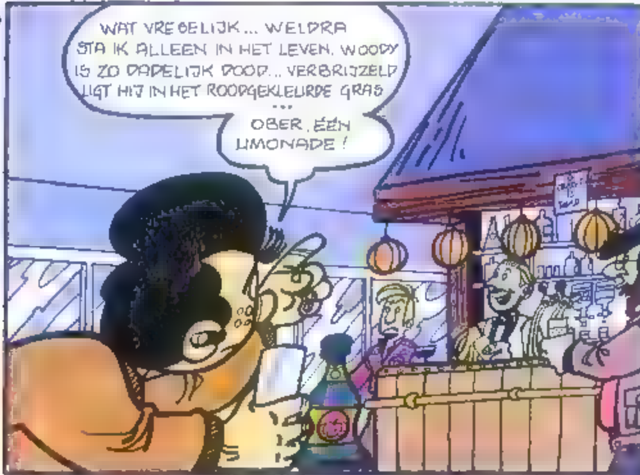




SLA OM



WOODY & WILLY



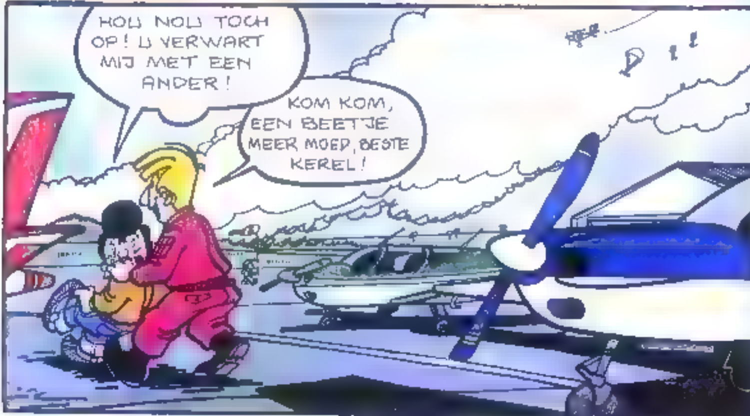
WAT VREGELIJK... WELDRA STA IK ALLEEN IN HET LEVEN. WOODY IS ZO DADELIJK DOOD... VERBRIJZELD LIGT HIJ IN HET ROODGEKLEURDE GRAS ...
OBER, EEN LIMONADE!



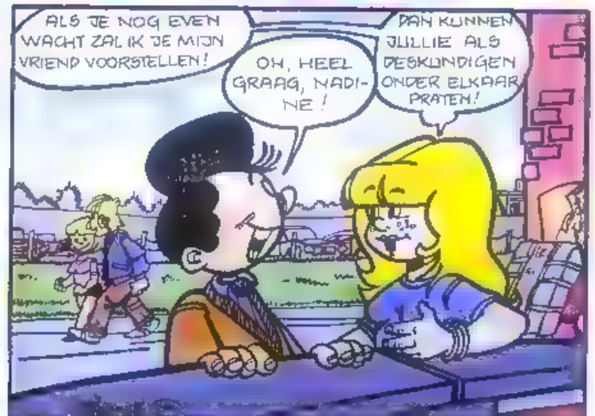
ZEG MENEER WOODY, ZITTEN WE HIER TE DRINKEN TERWIJL HET VLIEGTUIG AL STAAT TE WACHTEN ?



LAAT DIE FLES MAAR DICHT, OBER, DEZE JONGEMAN GAAT MET MIJ MEE HET AVONTUUR TEGEMOET!
HE! WACHT! !!!



HOU NOU TOCH OP! U VERWART MIJ MET EEN ANDER!
KOM KOM, EEN BEETJE MEER MOED, BESTE KEREL!



ALS JE NOG EVEN WACHT ZAL IK JE MIJN VRIEND VOORSTELLEN!
OH, HEEL GRAAG, NADINE!
DAN KUNNEN JULLIE ALS DESKUNDIGEN ONDER ELKAAR PRATEN!



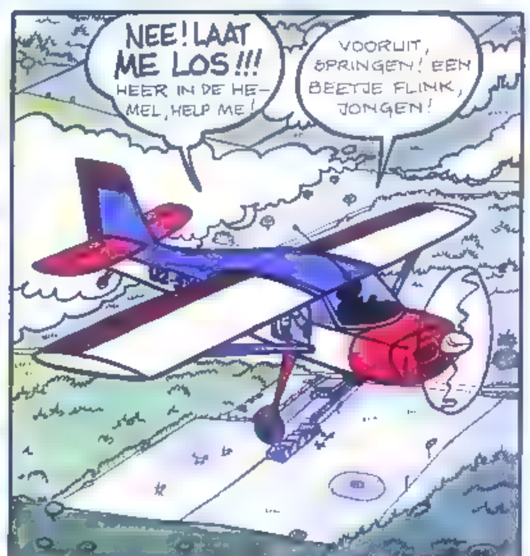
LAAT ME LOS! IK WIL NAAR BENEDEN! HELP!
JE GAAT OOK NAAR BENEDEN, MAKKER! MAAR DAN MOET JE TOCH EERST OMHOOG!
VROOOOOOAAAAAAAA



ASTUBLIEFT, ECHT, U HEBT EEN ANDER VOOR U, MIJN TWEELINGBROER WOU...
DIE HADDEN WE NOG NOOIT GEHOORD, HÈ HARRY ?

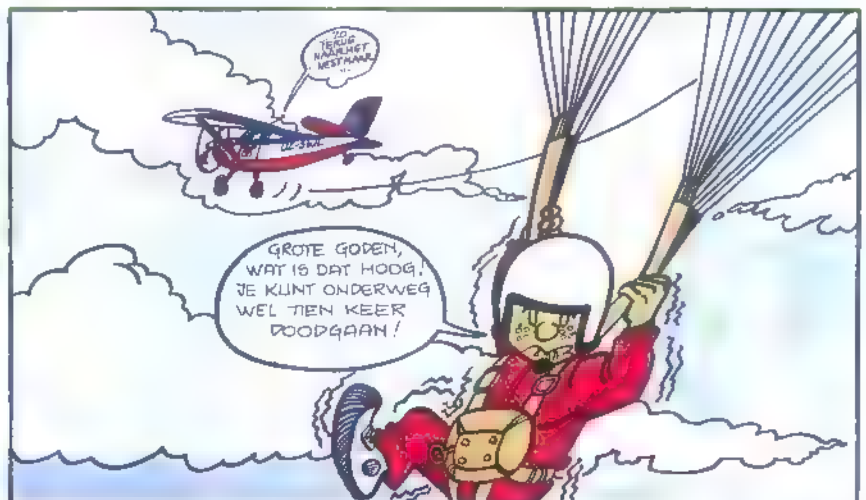


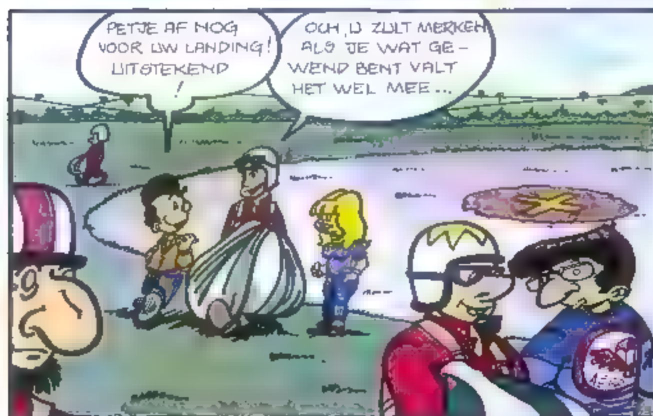
IK DROOM... IK WORD DADELIJK WAKKER ACHTER MIJN LIMONADE ...
WE ZITTEN OP DE GOEDE HOOGTE! KLAAR VOOR DE SPRONG ?
GLUP!



NEE! LAAT ME LOS!!! HEER IN DE HEMEL, HELP ME!
VOORUIT, SPRINGEN! EEN BEETJE FLINK, JONGEN!

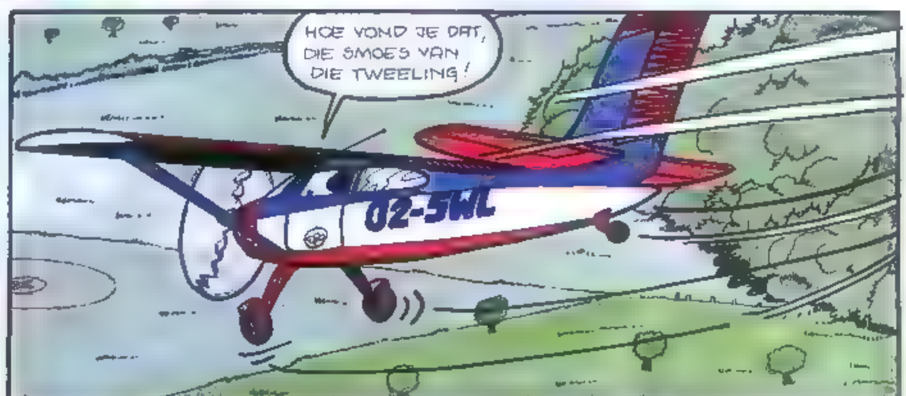

OVER EEN HALF UUR BEN JE ME DANKBAAR VOOR DIE SCHOP, JONGEN!
WAAAAAAAAH


ZO TERUG NAAR HET NEST MAAR ...
GROTE GODEN, WAT IS DAT HOOG! JE KUNT ONDERWEG WEL TIEN KEER DOODGAAN!


PETJE AF NOG VOOR UW LANDING! UITSTEKEND!
OCH, U ZULT MERKEN ALS JE WAT GEWEND BENT VALT HET WEL MEE...


ALS IK NIET SNEL EEN MANIER VIND OM DAT DING TE BESTUREN ZIE IK MIJN TOEKOMST SOMBER EN KORT IN...


NOU, DAT WAS DE LAATSTE SPRONG VOOR VANDAAG, MAAR HET WAS WEL EEN GEPEPERDE!


HOE VOND JE DAT, DIE SMOES VAN DIE TWEELING!
02-SWL


IK MOET NU GAAN... HET AVONTUUR ROEPT ME NAAR DE BLAUWE RUIMTEN! TOT ZIENS!
TOT ZIENS, EN VEEL GELUK, KAMERAAD!


EVEN RECHTTREKKEN EN WE VOELEN WEER DE BEGANE GROND...

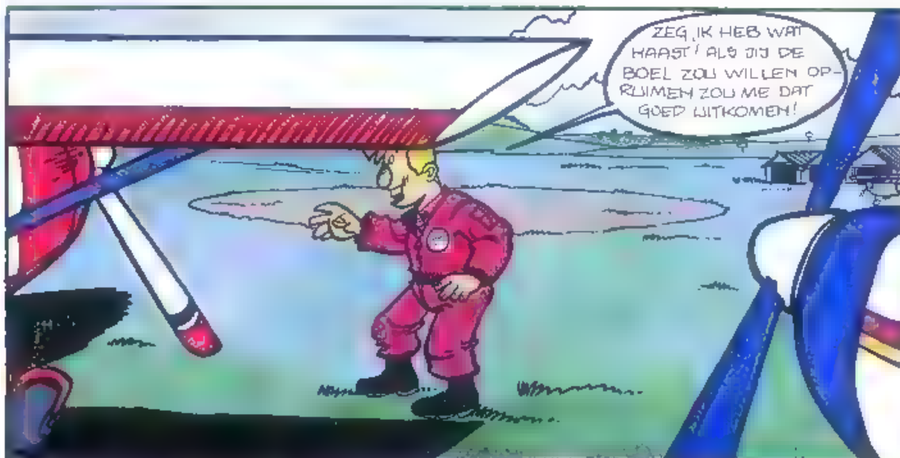

AAAH! IK GA RECHT DE BOMEN IN!

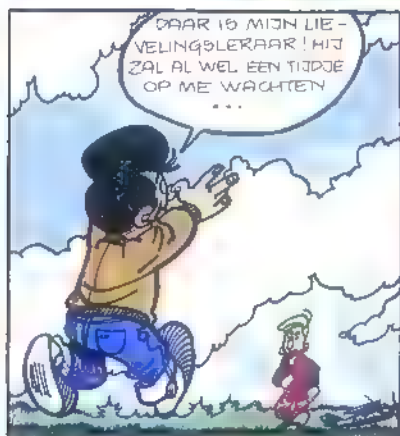
SLA OM



WOODY & WILLY


AÏAÏAÏAÏAÏAÏAÏ

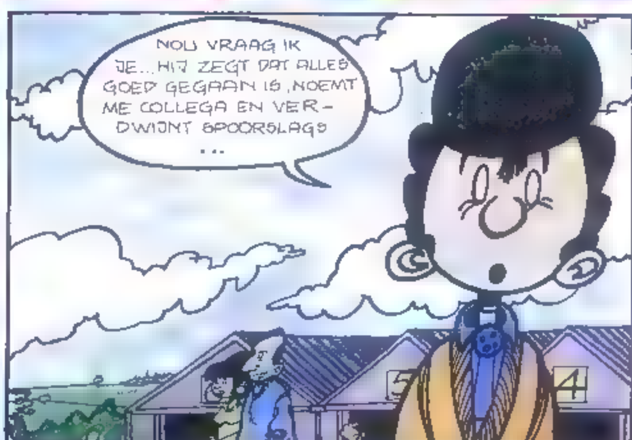

ZEG, IK HEB WAT HAAST! ALS JIJ DE BOEL ZOU WILLEN OPRUIMEN ZOU ME DAT GOED UITKOMEN!


DAAR IS MIJN LIEVELINGSLERAAR! HIJ ZAL AL WEL EEN TIJDJE OP ME WACHTEN . . .


HALLO... NEEM ME NIET KWALIJK DAT...
WE PRATEN ER NIET MEER OVER! JE ZIET DAT ALLES GOED GEGAAN IS, HE! HAHAHA !!!


NOU, TOT VOLGENDE WEEK MAAR WEER "COLLEGA"! HAHAHA!


HE. KOM TERUG! WAT MOET DAT...
GEEN TIJD, JONGEN, IK HEB EEN AFSPRAAK JE MET IEMAND DIE IK NIET WIL LATEN WACHTEN...


NOU VRAAG IK JE... HIJ ZEGT DAT ALLES GOED GEGAAN IS, NOEMT ME COLLEGA EN VERDWIJNT SPOORSLAGS . . .


...ER ONTGAAT MIJ HIER IETS . . .


PARACHUTE!
HELP! IS ER NIEMAND DIE ME KAN HELPEN?
WOODY, IK VERMOORD JE!
EINDE

LOIC FRANCŒUR

« Hartenkoning »

door Bernard Capo

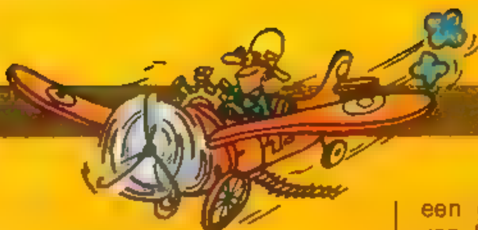




Bourges: toeristen bezoeken er vooral de schitterende kathedraal, en de liefhebber heeft misschien wel eens gehoord van het Lied-festival aldaar, «Le Printemps de Bourges». De oude straatjes en monumenten, zoals het paleis Jacques-Cœur en het hotel Lallemant, zijn minder bekend. Weinig inwoners zelfs zullen gehoord hebben van het geheime genootschap «De Ridders van de Ronde Tafel», dat aan het eind van de middeleeuwen een aantal rijke burgers van de stad verzamelde rond de rituelen van het Grote Werk, dat wil zeggen de Alchemie.
Een jonge zanger, Loïc Francœur, vergezeld door zijn hond Toutou, raakt bij toeval verwikkeld in dramatische gebeurtenissen die het leven in de oude kathedraalstad zullen verstoren. Zou hij erin slagen de draden te ontwarren die heden en verleden verbinden rond de woning van Jacques Cœur, de Groot-Schatbewaarder? Gelukkig heeft zijn eigen Ariadne — de sympathieke Ariane, kunsthistorica en gelegenheidsgids — groene ogen en zucht naar avontuur...

Album nr. 1
48 pagina's kleur

LOMBARD
UITGAVEN



ACHTER DE SCHERMEN VAN "EMPIRE OF TH

Sinds de overwinning op de Chinezen in 1895, is de invloed van Japan op China steeds groter geworden. Aan het begin van de eerste wereldoorlog hebben zij zelfs de neutraliteit van dit land geschend. Toen Mao Tse Tung in 1931 aan de macht kwam, profiteerden ze van de onlusten tussen de volkeren en veroverden Mantsjoerije. Aan het hoofd hiervan stond Pu Yi, zoals Bernardo Bertolucci in zijn laatste film "The last emperor" vertelt. Hij stemde toe te regeren volgens hun bevelen. Zes jaar later vernielden ze een brug van de spoorlijn, die Peking moest bevoorraden en dit was de aanleiding om heel China te veroveren!

In oktober 1938 bezette Japan de hele Chinese Westkust. In Shanghai kwamen een miljoen inwoners om doordat ze wanhopig hun stad verdedigden. Door de ongunstige internationale pers werden de Japanners gedwongen om een wapenstilstand van drie jaar uit te roepen. Naar Shanghai kwamen allerlei soorten mensen zoals avonturiers, zakenlieden en industriëlen uit allerlei landen, die, ondanks de aanhoudende oorlogsdreiging, zich hier vestigden en hele rijke groeperingen vormden. Zo ook de familie van Jim Graham, de held in de film van Spielberg. De Japanners droomden nog steeds van het stichten van een groot rijk. Zij wilden van het Verre Oosten het "meest welvarende gebied" maken! Dat is de reden dat zij China, Indochina, Maleisië, Singapore, Java, Sumatra, Nieuw Guinea en verscheidene eilandjes in de Stille Oceaan wilden veroveren... Op 7 december 1941 vielen ze volkomen onverwacht de Amerikaanse en Engelse bases in de buurt aan, en maakten zich in vier maanden meester van Singapore, Hong Kong en Maleisië. In 1942 maakte de beroemde slag bij Midway een einde aan deze veroveringen. Niet zonder veel inspanning konden de Geallieerden de verloren gebieden terugwinnen. Eind 1944 leek de afloop van de oorlog zich ten gunste te keren van de Amerikanen. De Japanners moesten hun eigen land behoeden voor een totale nederlaag. Toen verschenen de beroemde Kamikaze "piloten"! De term "Kamikaze", die je zou kunnen vertalen met "goddelijke wind", stamt uit de 13e eeuw, van een legendarische overwinning van de Japanners op de Mongolen. Toen de Japanners zich op de aanval voorbereidden, werd de Mongoolse vloot geheel verwoest door een tyfoon, vlak voor de aanval. De Japanners geloofden vanaf dat moment in een goddelijke tussenkomst. Als je je kunt voorstellen dat je beschermd wordt door de goden en niet verslagen kunt worden, dan hoef je nog maar één stap verder te gaan en....

De "Kamikazes" van de 20e eeuw hadden slechts in de verte een overeenkomst met hun voorouders. Het waren zelfmoord-commando's. Hun opdracht was om de schepen van de geallieerden te bestoken, met hun vliegtuigen vol bommen. De Japanse zeelui en piloten meenden dat er niets ergers was dan een nederlaag te lijden. De meesten van hen waren heel jong. Een heleboel van hen waren nog niet eens volwassen. Zij beschouwden sterven voor het vaderland als de mooiste dood. Japan moest echter capituleren nadat op 6 en 9 augustus twee atoombommen hun voornaamste steden Hiroshima en Nagasaki, van de kaart hadden geveegd.

HELDEN EN KAMIKAZEPILOTEN

Net als Jim Graham, de held van "Empire of the Sun", werden jonge mensen, die in Shanghai woonden, aan het begin van de jaren '40, gefascineerd door de Japanse vliegtuigen, die over het land vlogen. Zij waren vol bewondering voor de moedige piloten van deze schijnbaar onoverwinnelijke vliegtuigen. Deze vliegtuigen waren voor hun tijd echte wonderen der techniek en boden de piloot ongekende mogelijkheden. Iedereen die deze tijd meegemaakt heeft zal deze machines nooit vergeten.

Ze zijn gebouwd door Mitsubishi en hebben de oorlog in de Stille Oceaan tot eind 1942 beheerst. Hun officiële naam was "Jagers van het type 0", maar de Japanners gebruikten al snel de naam, die de vijand eraan gegeven had. Ze hadden een snelheid van ongeveer 600 km/u. Dat is sneller dan de toenmalige Amerikaanse vliegtuigen. Met de komst van de Corsairs, Lightnings en Hellcats bereikten de Geallieerden dezelfde snelheid en vuurkracht. Tegenwoordig bestaan ze bijna niet meer. Spielberg heeft er nog 6 kunnen vinden voor het maken van zijn film, waarvan er nog vier konden vliegen. De twee andere dienden als decor. Ze behoren aan een Franse verzamelaar, Jean Salise. De twee toestellen die niet konden vliegen werden gedemonteerd en per container naar Spanje vervoerd, waar het Japanse vliegterrein was nagebouwd. Daar hebben ingenieurs de vliegtuigen onderdeel voor onderdeel in elkaar gezet. De vier vliegtuigen die konden vliegen hebben het traject van 1.500 km in vier dagen af-



gelegd van Parijs naar Cordoba met een tussenlanding in Rouen, Biarritz, Madrid en Sevilla. De reis had ook in zes uur gekund, maar vanwege het slechte weer hebben ze twee dagen op het vliegveld van Biarritz vastgezeten. Het afmaken van het filmdecor zorgde voor nog twee dagen vertraging. Vier vliegtuigen was wel weinig om de indrukwekkende vloot van de Japanners na te maken. Gelukkig waren er in de Verenigde Staten nog een honderdtal "Harvards", zogenaamde oefenvliegtuigen. Het waren replica's van de beroemde kamikazevliegtuigen. Ze waren in 1943 gebouwd en tijdens de oorlog uitgerust met mitrailleurs en bommen. Zij konden een snelheid halen van meer dan 500 km/uur en ze verbruikten ongeveer 100 liter brandstof per uur. Met enige aanpassingen werden ze voor de film in autenthieke kamikazevliegtuigen veranderd: de tweepersoonscockpit werd in een éénpersoons veranderd. De inrichting werd ook aangepast. Aan Tom Danaher uit Texas, een oorlogsveteraan, werd het commando van dit "Japanse" eskader toevertrouwd. In 1945, toen hij luitenant was bij de Marine, was hij degene die het laatste Japanse vliegtuig neerschoot, net voor de Japanse capitulatie, op 2 september! Hij was 21 jaar oud en behoorde tot een eskader, dat uit Hellcats bestond. Het was het derde Japanse toestel dat hij die week neerhaalde! Tom Danaher heeft er nu zo'n 20.000 vlieguren opzitten. Hij nam in 1951 deel aan de Koreaoorlog en sinds die tijd heeft hij nog meer topprestaties geleverd. Hij werd in 1981 winnaar van de vliegwedstrijd Parijs-New-York-Parijs.

Filmregisseurs maken regelmatig gebruik van zijn kundigheid.

SNEL EN WENDBAAR

"In Shanghai en later in het kamp, werden wij geboeid door de grote wendbaarheid van de Japanse vliegtuigen", herinnert J.G. Ballard zich, de schrijver van het verhaal, waarop de film gebaseerd is. "We hadden ook veel bewondering voor de dapperheid en de moed van de piloten. Maar toen de Amerikanen met hun nieuwe Mustangs en hun B29 bommenwerpers kwamen, waren wij erg onder de indruk." Drie van deze legendarische Mustangs, tijdens de oorlog "Jagers" genoemd, doen mee in de film. Zij behoren toe aan rijke verzamelaars. Ieder van de toestellen is meer dan een half miljoen dollar waard! Oorspronkelijk zijn deze toestellen gebouwd op verzoek van Engeland om bommenwerpers te begeleiden die vanuit Engeland vertrokken en boven Duitsland moesten opereren. Ze konden 900 km/u bereiken en waren hét grote succes in de tweede wereldoorlog. Hun technische ingewikkeldheid vereist samenwerking met gespecialiseerde ingenieurs. Hun onderhoud is ook zeer kostbaar: ze gebruiken 300 liter per uur en moeten om de 1000 vlieguren nagekeken worden... en dat kost tussen de 9 en 10.000 dollar!

Om dit eskader Mustangs te leiden en de aanvalsscènes te coördineren, heeft Spielberg een beroep gedaan op Roy Hanna, de commandant van de Red Arrows, een eskader van de Britse Luchtmacht.





Wat de B29 bommenwerper betreft, daar bestaat nog maar één enkel exemplaar van op de hele wereld en dat is in het bezit van een vereniging van verzamelaars in Texas. Zij zouden de B29 tot geen enkele prijs willen verkopen, noch verhuren. De B29 die eventjes te zien is in "Empire of the Sun" is in werkelijkheid een model, wat speciaal gemaakt is voor die opname.

Omdat de toestellen uit die tijd zo zeldzaam en kostbaar zijn en meestal museumstukken, hebben de producers van de film er de voorkeur aan gegeven om radiobestuurde maquettes te gebruiken voor een aantal opnames. Maar dat is een heel ander verhaal, wat we ergens anders in dit nummer van je favoriete blad vertellen.

Wij besluiten dit eerste hoofdstuk met de mededeling dat alle luchtgevechten begeleid zijn door een specialist op dit gebied: Jeff Hawke. Hij is eigenaar van een vijftigtal vliegtuigen van verschillende types en hij heeft de leiding over een groep stuntmannen, die al hebben meegedaan aan diverse Amerikaanse superprodukties. Bijvoorbeeld het neerstorten van de 747 in "White Nights", wat waarschijnlijk de duurste filmstunt in de lucht is geweest. Evenals de opnamen in de lucht van "The Battle of England", "Een brug te ver", "Thunderball" en "Out of Africa".

Jean Louis LECHAT.



OVER VLIEGTUIGEN EN PILOTEN...



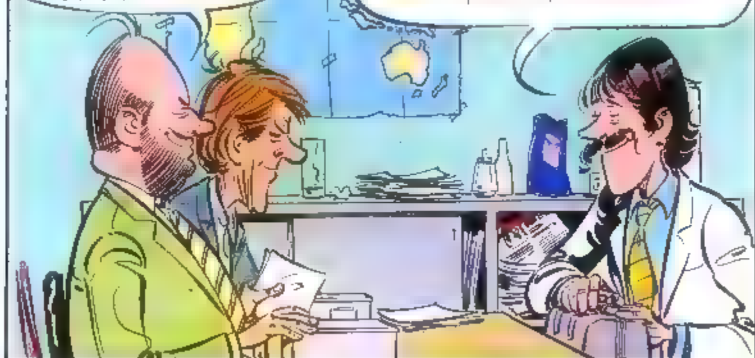
JULIE, KLAARTJE, CÉCILE EN DE ANDEREN...

SIDNEY BOM

"WAAR HET HART VAN VOL IS..." ER WORDT VOOR ONS 3e ALBUM GEZOCHTEN!
















VERDOMD KOUD ALS JE 'T MIJ VRAAGT!...
JE HAD BIJ DE ANDEREN IN DE SCHUILPLAATS KUNNEN BLIJVEN. TENSLOTTE BEN JE NIET VAN WACHT.


NEE, MAAR JIJ HEBT DE COGNAC.
ZE HOUDEN ZICH IJSELIJK KALM, HIER TEGENOVER!

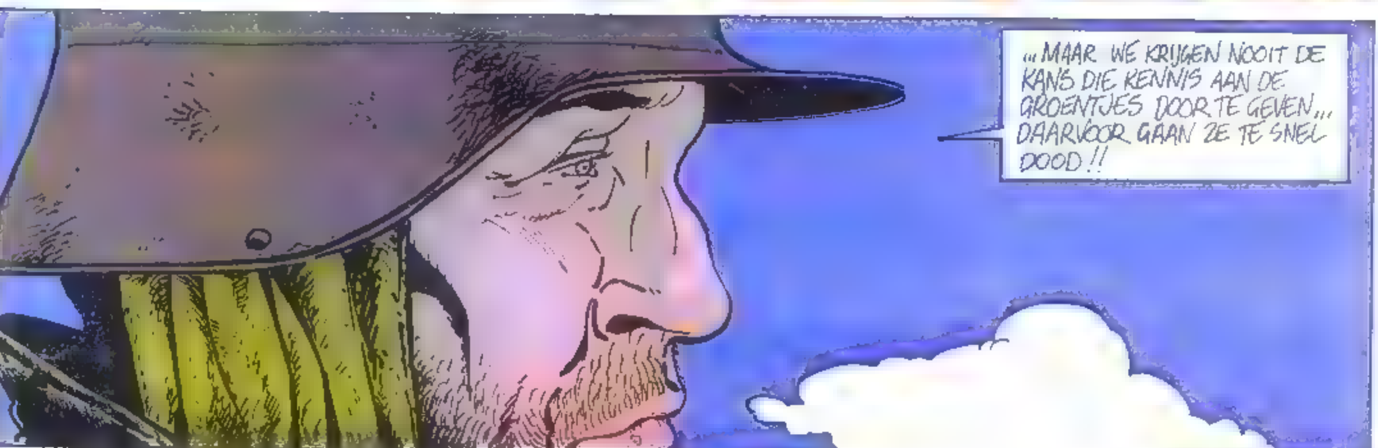

ZE HEBBEN HET NET ZO KOUD ALS WIJ! DIT IS GEEN WEER VOOR EEN ROBBERTJE VECHTEN!!!...






WEET JE WAT HET IS? WE ZIJN AL VEEL TE LANG DE OUDE ROTTEN.


WIJ KENNEN HET ZAAKJE TE GOED...

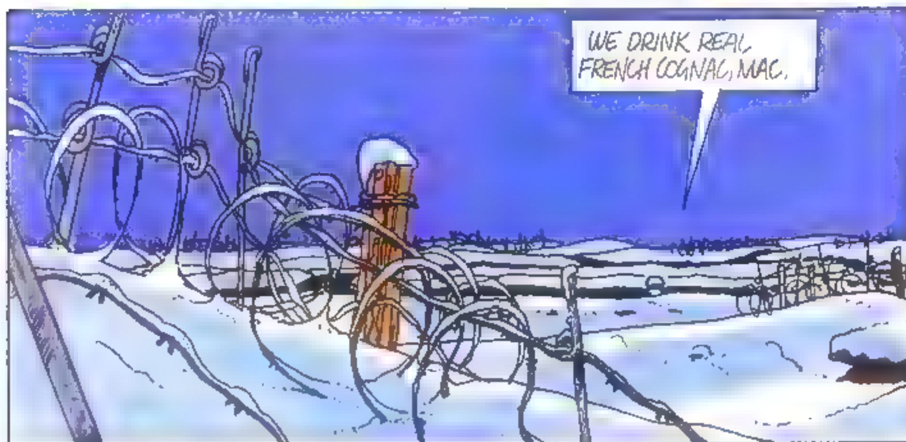

...MAAR WE KRIJGEN NOOIT DE KANS DIE KENNIS AAN DE GROENTJES DOOR TE GEVEN... DAARVOOR GAAN ZE TE SNEL DOOD!!

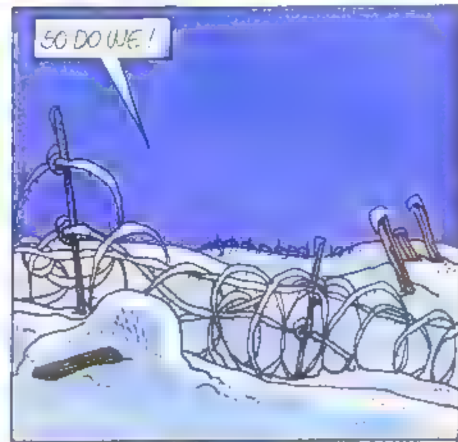
SLA OM


HEY FRITZ! WHAT DO YOU DO TO KEEP WARM?


DIE HEBBEN ZIN IN'N BABBEL! WAT ZEGGEN ZE?


HIJ VRAAGT WAT WIJ DOEN OM ONS WARM TE HOUDEN.


WE DRINK REAL FRENCH COGNAC, MAC.

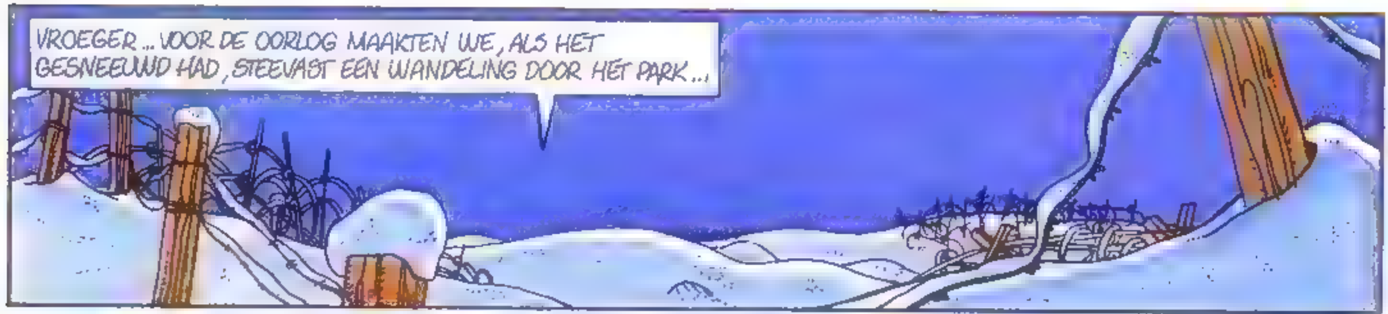

SO DO WE!


EN?
IK ZEI 'M DAT WE FRANSE COGNAC DRONKEN EN HIJ ANTWOORDDE DAT ZIJ DAT OOK DEDEN...


MAAK DAT DE GANZEN WIJS... DIE STAAT TE LIEGEN DAT IE BARST. NOU, ZEG 'M MAAR...
WAAROM LEER JE GEEN ENGELS? KAN JE 'T HEN ZELF VERTELLEN...


HEE, LAAT M'N NEUS HEEL, WIL JE... WAT BEZIELT JOU DE LAATSTE TIJD?




VROEGER... VOOR DE OORLOG MAAKTEN WE, ALS HET GESNEEUWD HAD, STEEVAST EEN WANDELING DOOR HET PARK...


DORA EN IK, ARM IN ARM, DE KINDEREN WAT VOOROP...

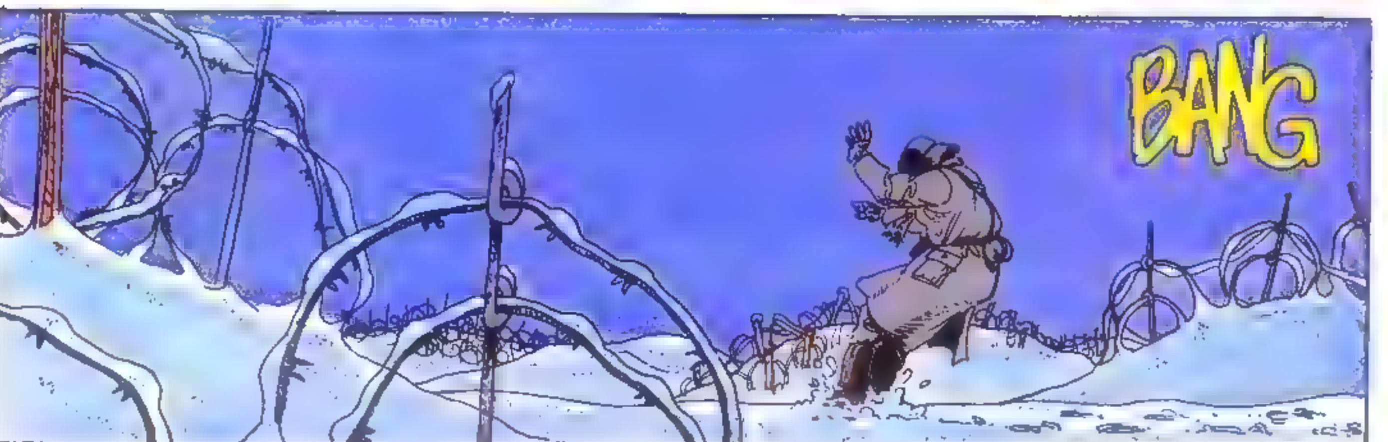

HEE! WAT DOE JE !?!...


JE BENT GEK! JOSEF! KOM TERUG...!!!

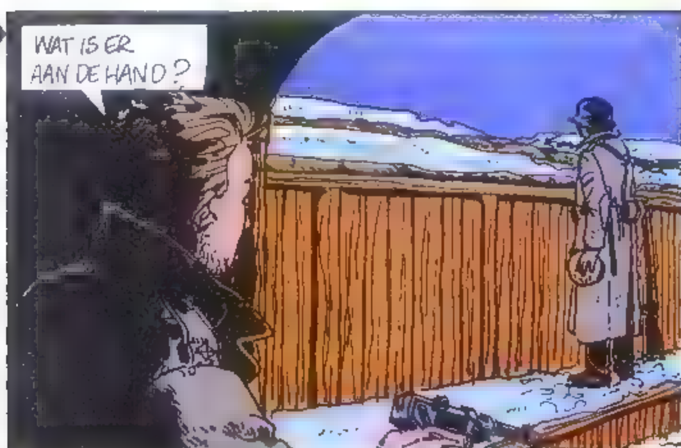

...EEN WANDELING, WESSEL... OP ZONDAGNAMIDDAG... DIE VREDE ...DIE RUST...


YOU WOULDN'T MIND ME TAKING A WALK, WOULD YOU, MAC?


JOSEF!

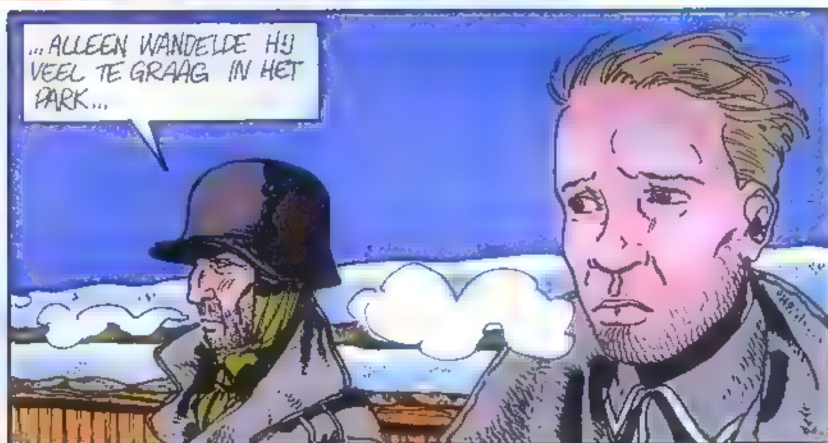

BANG

SLA OM





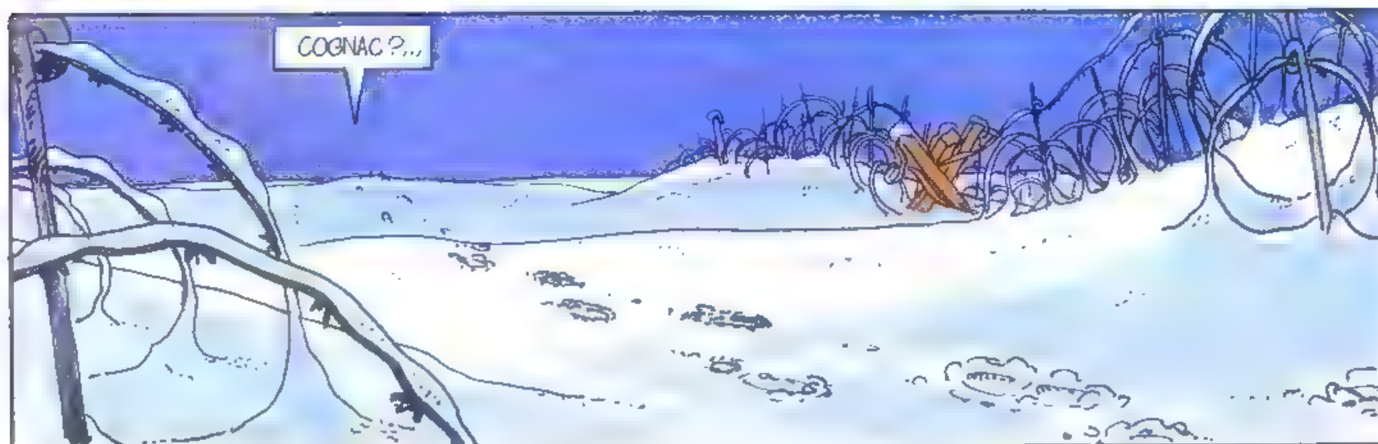




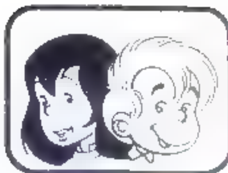






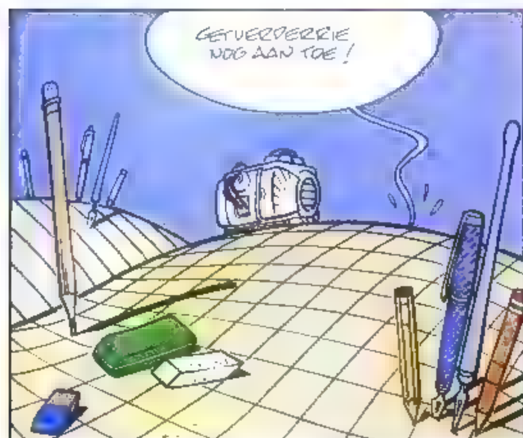


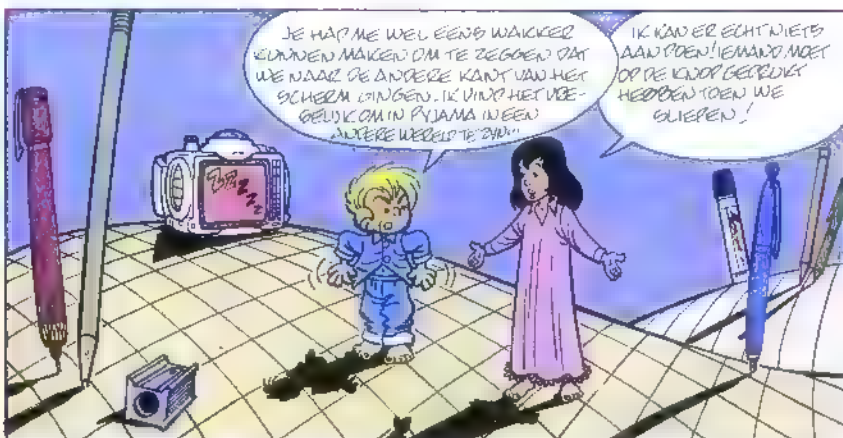
EINDE ROUFFA 9-11-1997



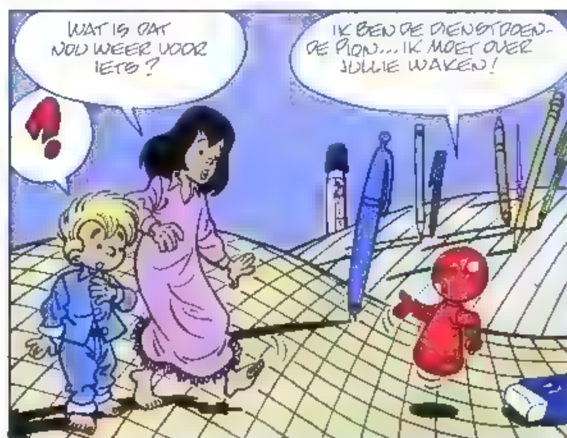
MAX & CATI

DE ANDERE KANT VAN HET SCHERM

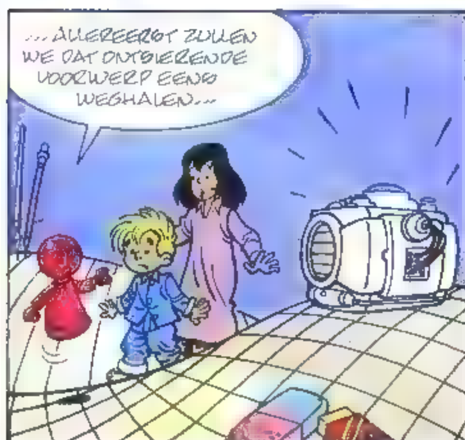


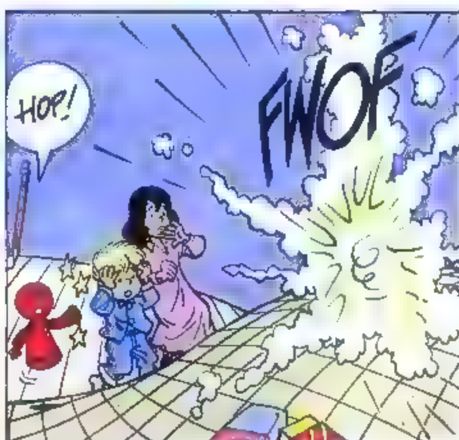


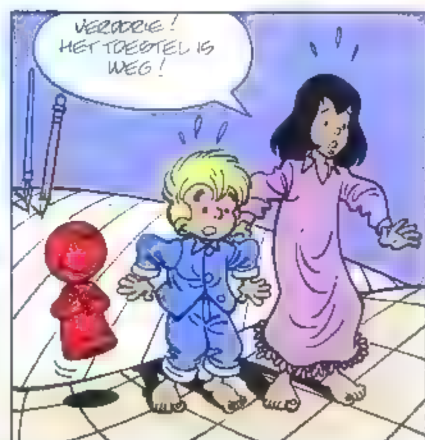


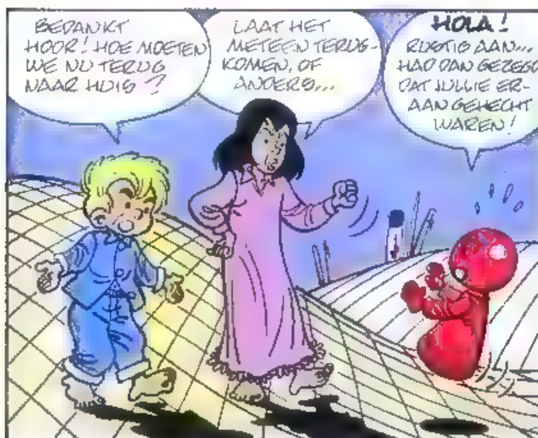


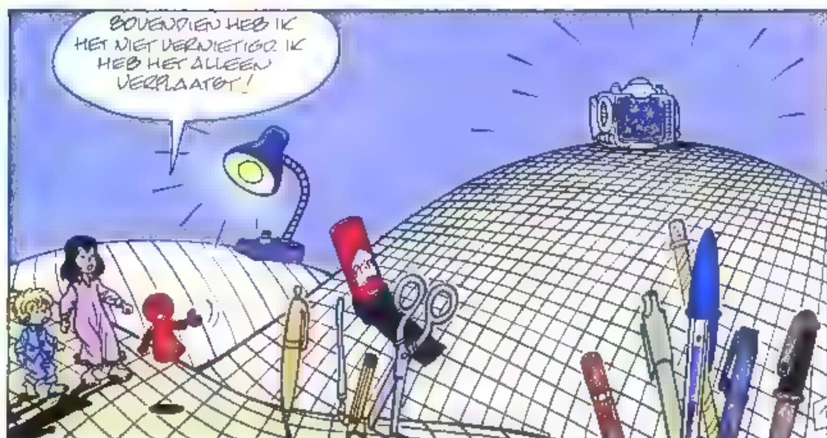










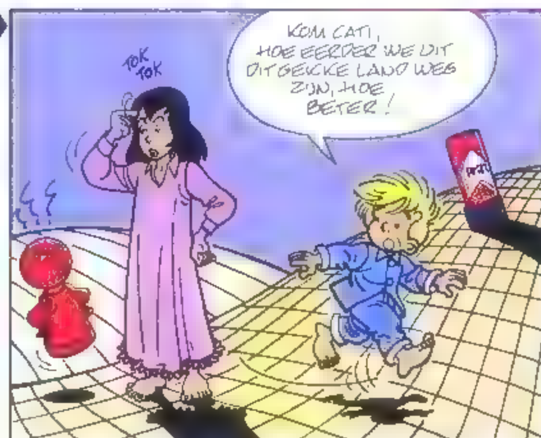


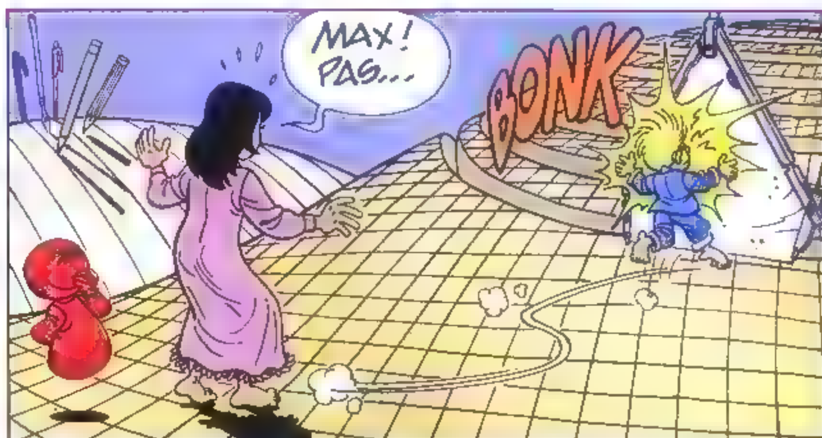
SLA OM

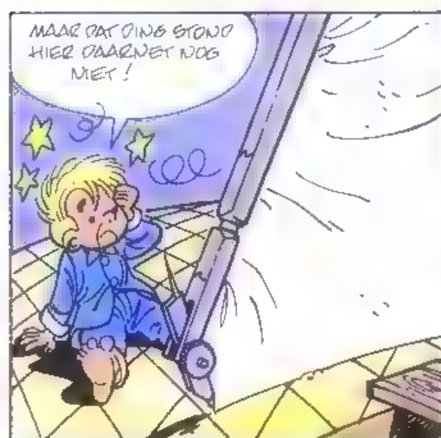


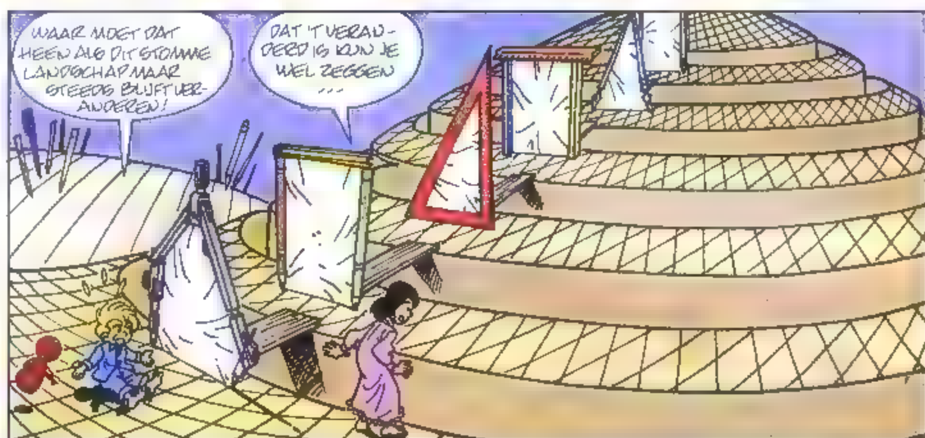
MAX & CATI

MICHEL PIERRET



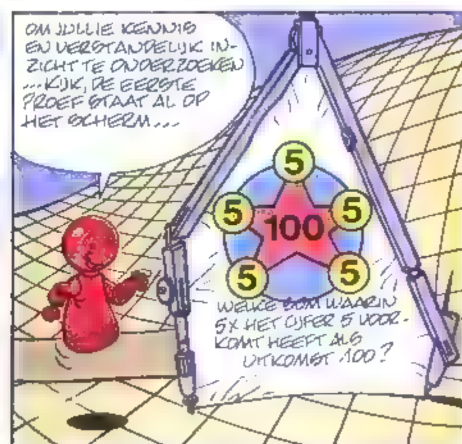


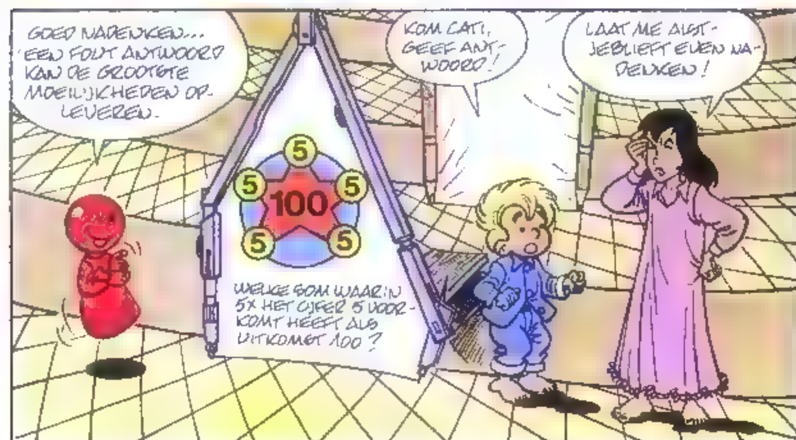


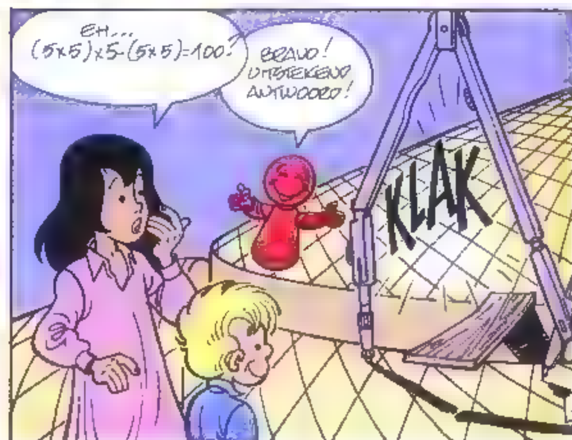


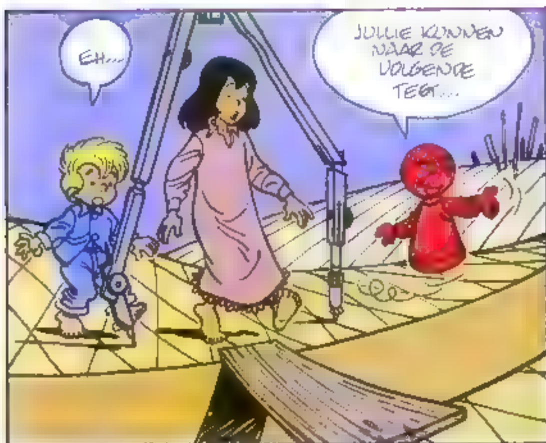


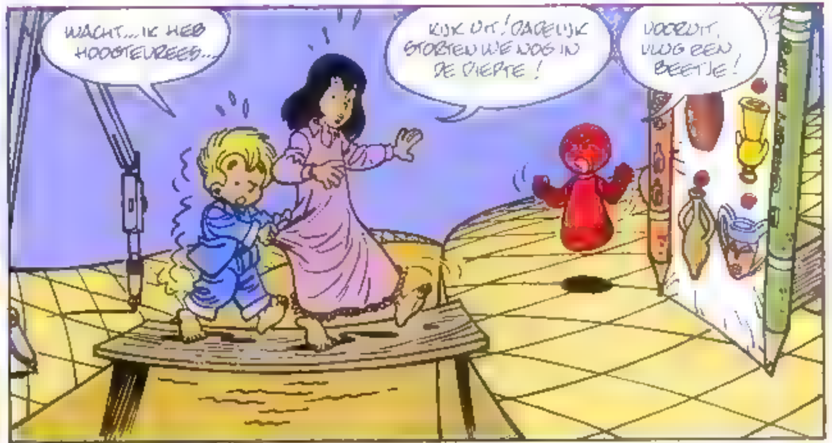


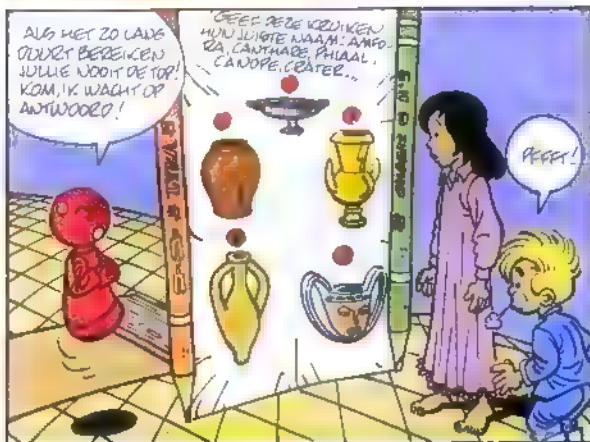






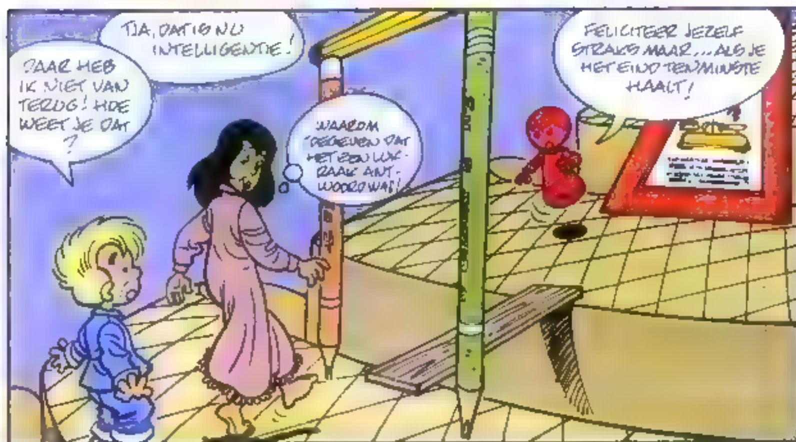

EH...
JULLIE KUNNEN NAAR DE VOLGENDE TEST...

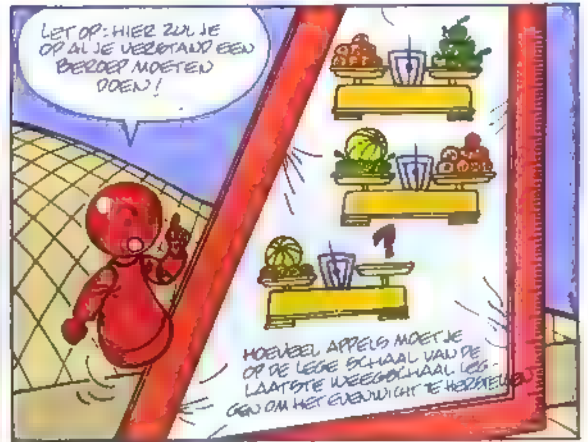

WACHT... IK HEB HOOGTEVREES...
KIJK UIT! DADELIJK STORTEN WE NOG IN DE DIEPTE!
VOORUIT, VLUG EEN BEETJE!

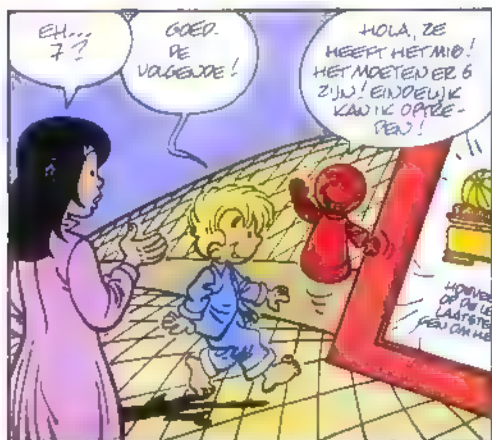

ALS HET ZO LANG DUURT BEREIKEN JULLIE NOOIT DE TOP! KOM, IK WACHT OP ANTWOORD!
GEEF DEZE KRUIKEN HUN JUISTE NAAM: AMFORA, CANTHARE, PHIAAL, CANOPE, CRATER...
PFFFT!

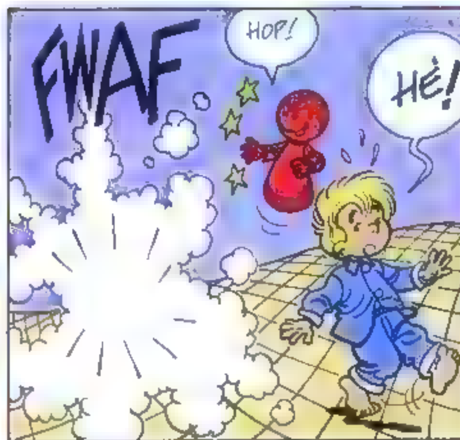

OP JE BOLLE AMFORA! HOE MOETEN WIJ NOU ZO'N STOMME VRAAG BEANTWOORDEN? DAT IS ONMOGELIJK!
BELEEFD BLIJVEN, SNOTNEUS!


IK WEET 'T... 1. PHIAAL, 2. CANOPE, 3. CRATER, 4. AMFORA EN 5. CANTHARE...
?


TJA, DAT IS NU INTELLIGENTIE!
DAAR HEB IK NIET VAN TERUG! HOE WEET JE DAT?
WAAROM TOEGEVEN DAT HET EEN LUKRAAK ANTWOORD WAS!
FELICITEER JEZELF STRAKS MAAR... ALS JE HET EIND TENMINSTE HAALT!


LET OP: HIER ZUL JE OP AL JE VERSTAND EEN BEROEP MOETEN DOEN!
HOEVEEL APPELS MOET JE OP DE LEGE SCHAAL VAN DE LAATSTE WEEGSCHAAL LEGGEN OM HET EVENWICHT TE HERSTELLEN


EH... 7?
GOED. DE VOLGENDE!
HOLA, ZE HEEFT HET MIS! HET MOETEN ER 6 ZIJN! EINDELIJK KAN IK OPTREDEN!


FWAF
HOP!
HÉ!


AAAH! CATI!... WAT HEB JE MET HAAR GEDAAN?
ZE GAF EEN VERKEERD ANTWOORD DUS WERD ZE GESTRAFT. ZO ZIJN DE REGELS!
3

SLA OM

MAX & CATI

HOEVEEL VIERKANTEN ZIJN ER IN DEZE FIGUUR?
NU IS HET JOUW BEURT! EN DENK GOED NA WANT JE WILT TOCH NIET HETZELFDE LOT ONDERGAAN?

PFFT... EENS ZIEN... 1, 2, 3, 4, 5, 6, 12, 9, 16, 11, 22... EN... 17!
EEL VIERKANTEN ER IN DEZE FIGUUR?
ZIE JE NOU WEL DAT HET NIET MOGELIJK IS? VOLGENDE VRAAG...

OLALA... DAAR ZIT IK MOOI VOOR HET BLOK...
NUMMER 2?
JAAAA!
MET WELKE POINCAART KLOPT DE VERMENIGVULDIGING?

EN DE LAATSTE TEST!
HOE MOET JE DE 12 KAARSEN OPSTELLEN OM 6 RIJEN VAN 4 KAARSEN TE KRIJGEN?
IK ZOU HET NIET WETEN... EN ALS IK GEEN ANTWOORD GEEF VERANDERT DIE MAF ME IN EEN INKTVIS, EEN JAKHALS OF EEN GEIT!

TENZIJ...
VOORUIT, ANTWOORD!

POK
ZO?

FOUT! FOUT GEANTWOORD!
SCRATCH
DAT SPIJT ME DAN WERKELIJK, MAAR IK BEN NIET VAN PLAN DE STRAF AF TE WACHTEN!

HÉ? AAAAH

BONK

MAX CATiii

KOM KINDEREN, OPSTAAN! HOOG TIJD, JULLIE MOETEN ZO WEER NAAR SCHOOL!

* OPLOSSING

PIERRET 87

Einde



VICTOR SACKVILLE

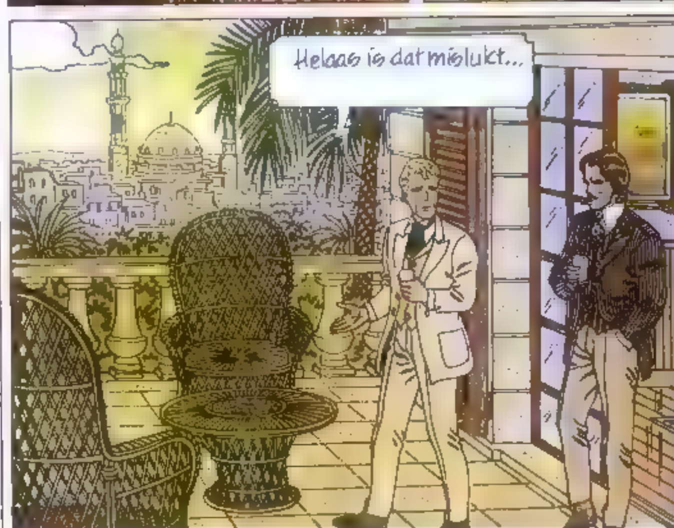
SAMENVATTING: Overtuigd van de rol die Despina speelt, heeft Ducholet haar laten aanhouden. Dit bevalt Tompkins niet die op haar rekende. Overigens onthult hij zijn plannen aan Sackville.











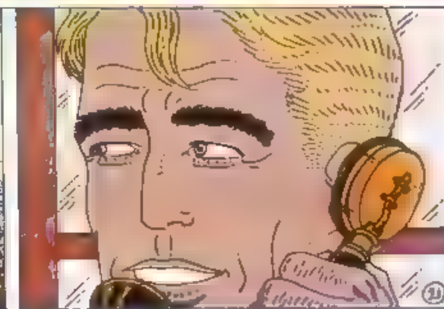












SLA OM



VICTOR SACKVILLE

SPION VAN GEORGE V

Francis CARIN
François RIVIÈRE
Gabrielle BORILE













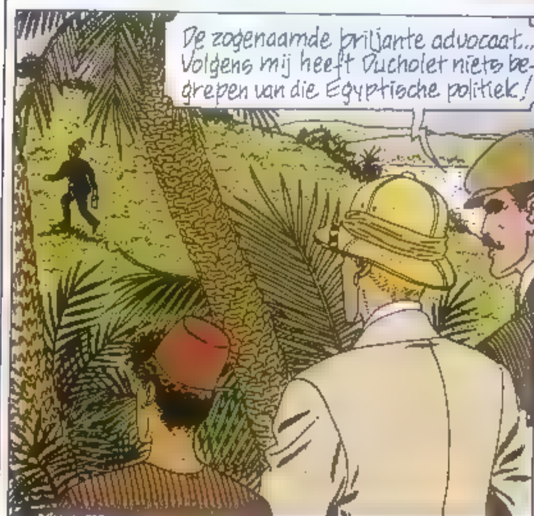


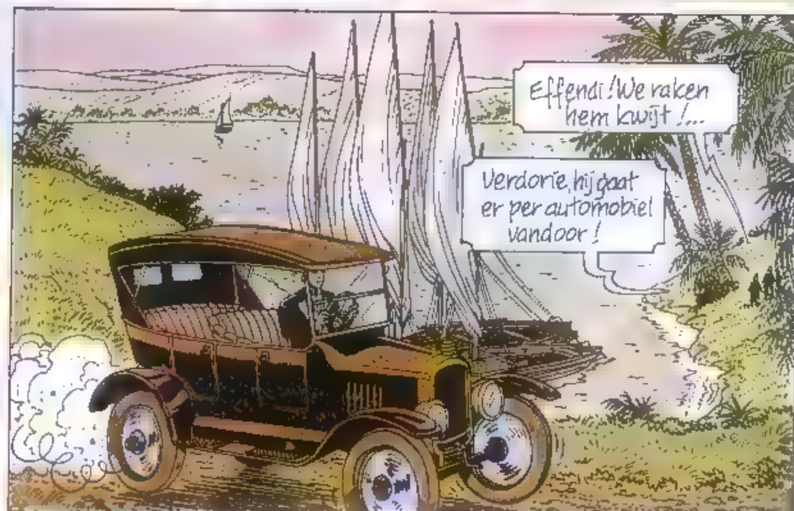



Bij Allah! Precies op die plek heb ik de gravin het fototoestel zien verbergen!




Mansoer!


De zogenaamde briljante advocaat... Volgens mij heeft Ducholet niets begrepen van die Egyptische politiek!


Effendi! We raken hem kwijt!...
Verdorie, hij gaat er per automobiel vandoor!


Laat hem maar, Tompkins... Hij was het ongetwijfeld die de gravin in dienst heeft genomen... in werkelijkheid is hij aanhanger van de Hasb-el-Watan, de extremistische Egyptische partij waarvoor de Turken de redders van de Moslem-wereld zijn...


Je zoekt een argeloze boodschapper die je valse dossier in handen van de Turken kan spelen? Waarom zou Mansoer dat niet kunnen doen?


Sackville, je bent niet dom...
23

SLA OM

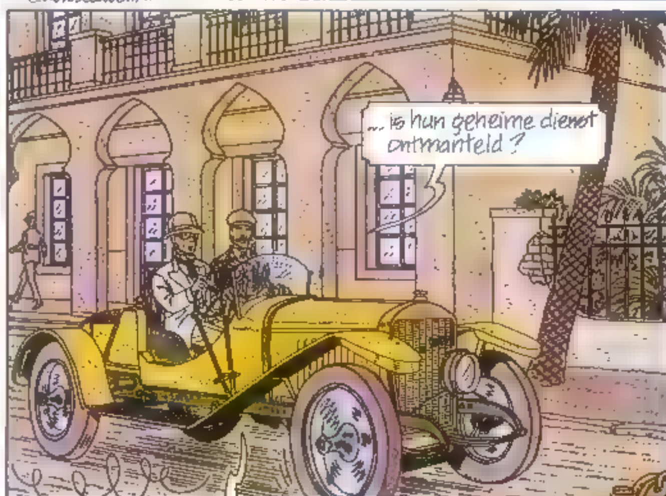


VICTOR SACKVILLE

GA MEE NAAR MEXICO IN HET 2e DEEL VAN MIJN AVONTUREN "DE PREDIKER" (LOMBARD UITGAVEN)



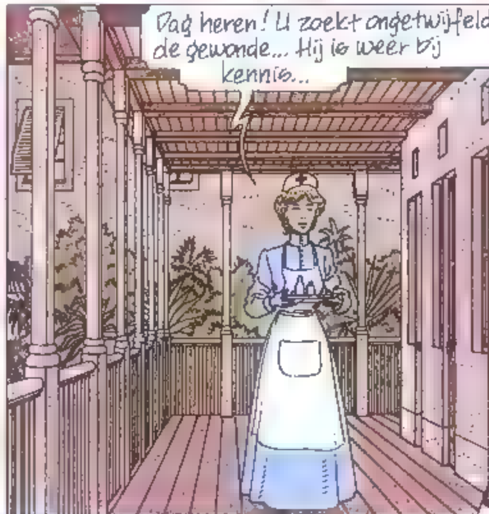
Even later...



















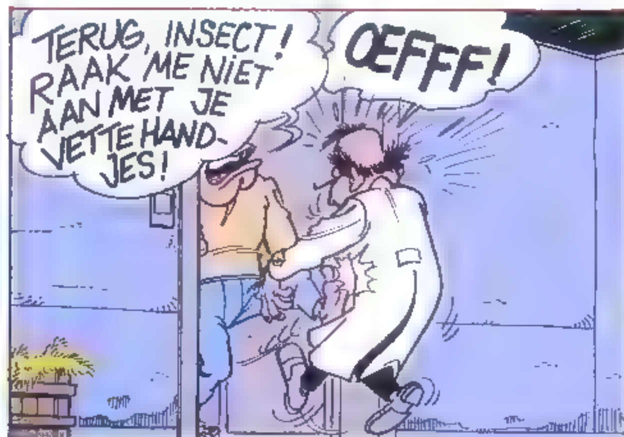
wordt vervolgd



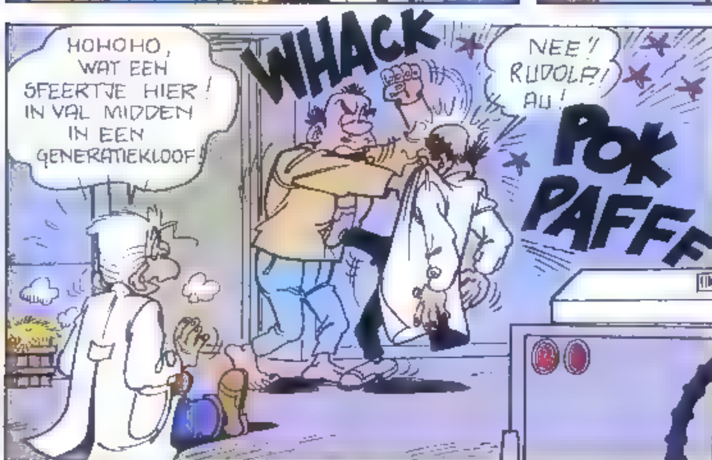
Meneer Edouard

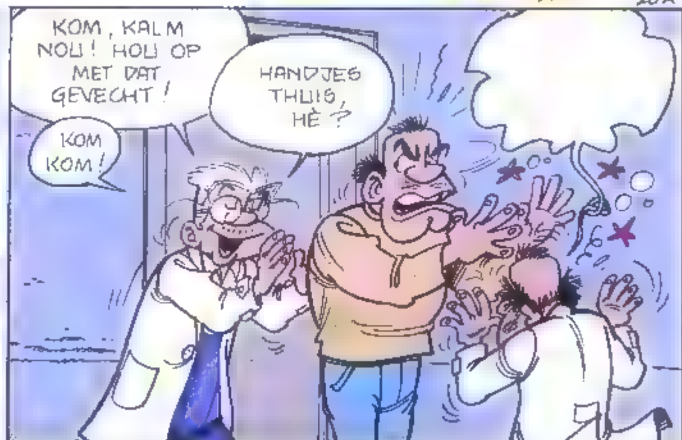
SAMENVATTING: Deze keer staat niets de geboorte van Rudolf in de weg, de ideale auteur geschapen door Frank Frankenstein, de kleinzoon van de beruchte Frankenstein!





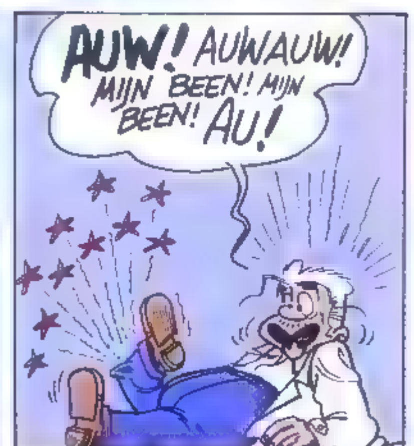
















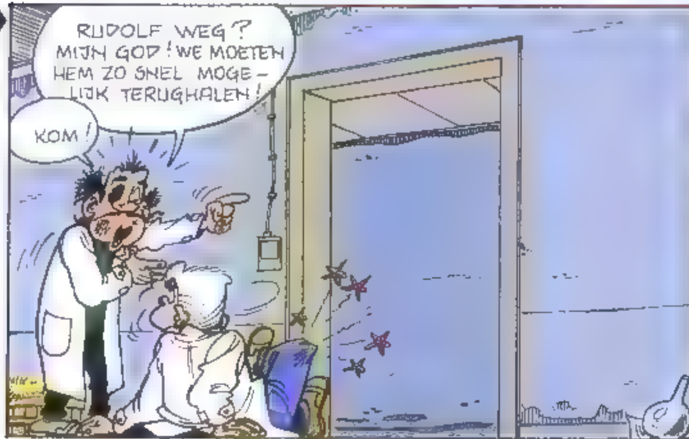


SLA OM



Meneer Edouard

DIDGÉ





27A









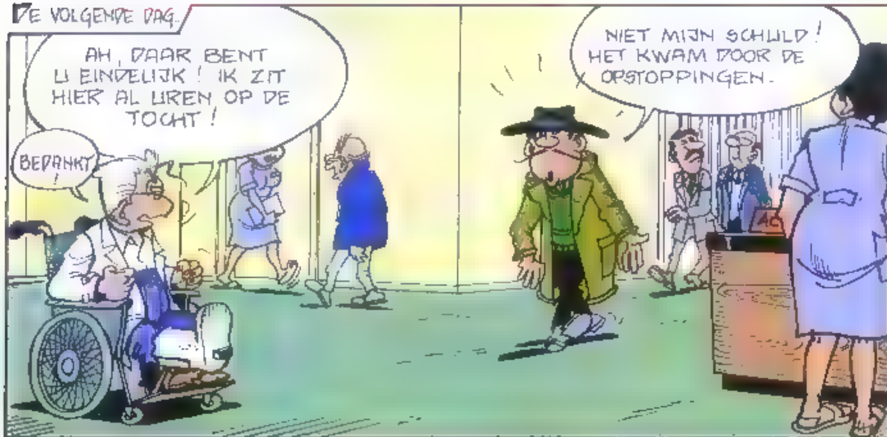




27B









28A











28B





SLA OM



Meneer Edouard

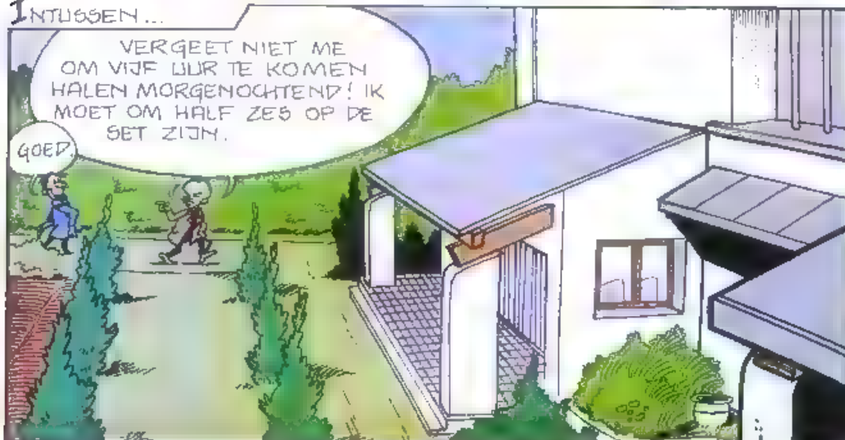
"DE BENDE VAN DE GONG" IS VAN DE PARTY! BIJ JE BOEKHANDELAAR! 3e ALBUM (LOMBARD UITGAVEN)



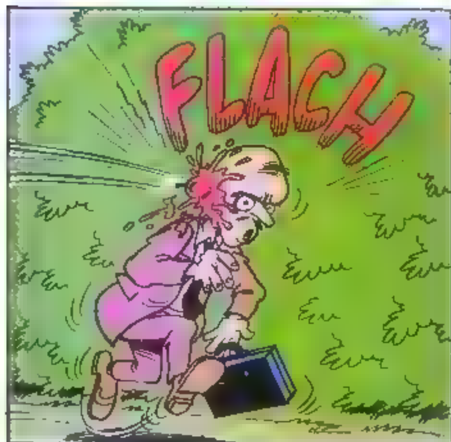


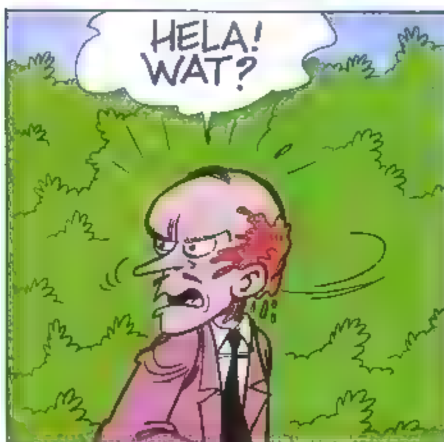


29A



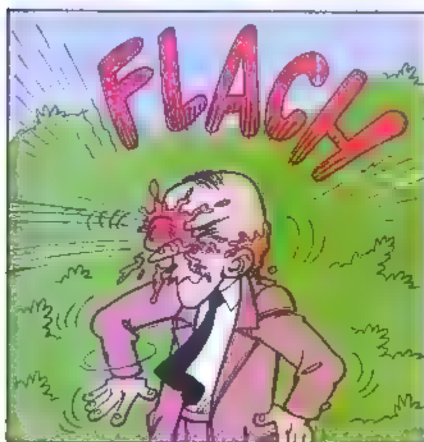








29B

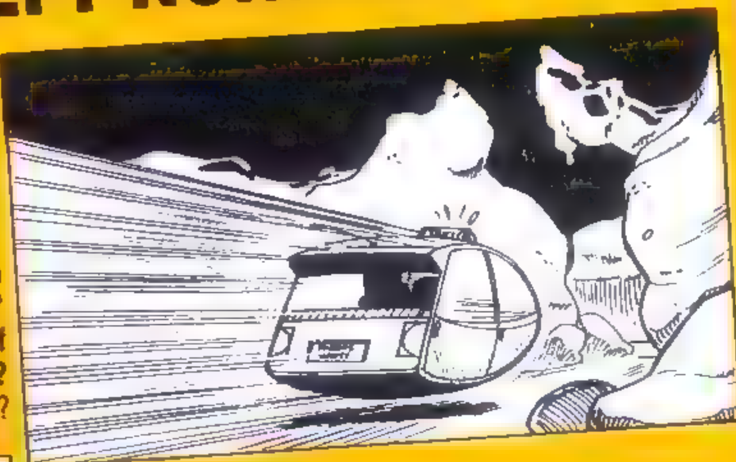




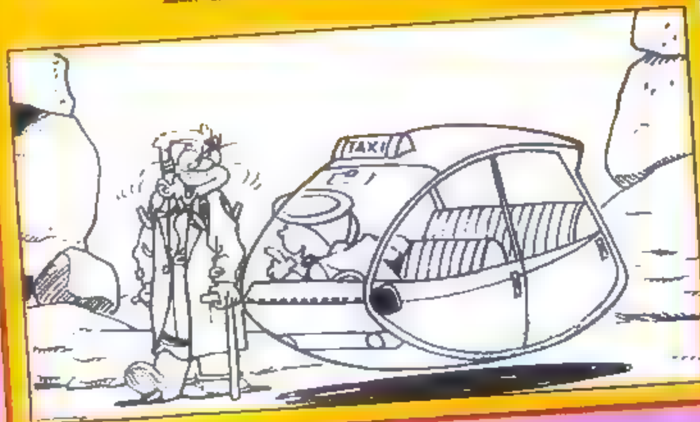


wordt vervolgd

DE STAR HEEFT NUKKEN!



Rudolf ontwikkelt zich niet als een gemakkelijk te leiden acteur! Producers en cineasten worden er beroepshalve verantwoordelijk voor gesteld...
Zal Alfred Aterling de 18 kilo tomaten kunnen verteren?
Zou M. Edouard er belang bij hebben een vermageringsdieet te volgen?
Welke rekening had Rudolf te vereffenen met regisseur Werner?
Zal dit de crisis bij de film niet verergeren?



WELDRA TE ZIEN OP DIT SCHERM...

Of beter nog, door het ontdekken van de dolle jacht op het monster in ons volgende nummer.
Zullen M. Edouard en Frank Frankenstein genoodzaakt zijn een taxi te nemen of gaan ze gewoon te voet?

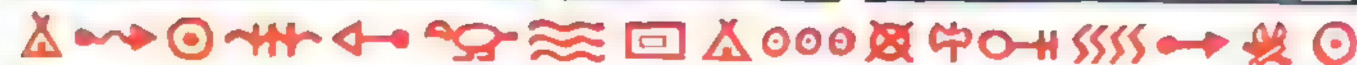
ROODOOG

GORDON BESS















Like Father
Like Son

Dr. Jack Hammond is een eminent hartchirurg. Elegant, beschaafd en een beetje ouderwets: kortom, hij bezit alle eigenschappen die een leidend arts in één van de gerenommeerdste universitaire ziekenhuizen ter wereld maar moet hebben. Zijn zoon Chris is een aardige jongen, maar een middelmatig student, die toch hard zijn best doet om aan de eisen van zijn vader te voldoen, die hem graag met academische lauweren gekroond wenst te zien. Chris is bovendien verliefd. En [illegible] heeft hij tot nu toe met het meisje van zijn dromen slechts een platonische verhouding gehad, nu heeft hij voor het eerst een echt afspraakje gemaakt...

Het zou dus allemaal prachtig zijn, als een vervelend incident niet opeens de ambities van de dokter en van zijn zoon omver zou hebben geworpen. Want daar is Trigger, een vriend van Chris, wiens oom archeoloog is. Tijdens een expeditie in de woestijn raakt die ernstig gewond aan zijn been, en om de pijn te verlichten geeft een Navajo-medicijnman hem een zelfgemaakt geneesmiddel... Terug in de beschaafde wereld herstelt de oom verder in het gezin van zijn neef. En die ontdekt al gauw het vreemde medicijn en... leent het. Als ze er eens mee experimenteerden? Trigger en Chris voelen er veel voor... maar het [illegible] de dokter die bij vergissing het elixir voor zijn borrel aanziet, en zo wordt hij het onvrijwillige proefkonijn. De gevolgen laten niet lang op zich wachten. Er ontstaat een buitengewone persoonlijkheidsoverdracht. De vader wordt de zoon, en omgekeerd. Vandaar dat voor beiden een reeks pijnlijke gebeurtenissen op gang komt...

KOMEDIE MET DIEPGANG

«Like father like son», geregisseerd door Rod Daniel en hoofdzakelijk gespeeld door Dudley Moore en de jonge Kirk Cameron, is, volgens de auteurs en producenten «een zedenkomedie die analyseert hoe moeilijk het [illegible] vader te zijn en wat voor problemen jonge mensen kunnen hebben.»

Al zijn acteurs wel in staat







in de huid van een ander te kruipen, die meestal niet op hen lijkt, het is nog wat anders om onderling van rol te wisselen. Toch hebben de acteurs dat hier gedaan: degene die de vader speelde moest ook de warhoofdige zoon spelen, en de ander was gedwongen het medisch genie uit [redacted] hangen. «Dat was niet eenvoudig», bevestigt de regisseur. «We hebben lang gewerkt aan die gedaanteverwisseling, zowel uiterlijk als psychologisch. Het werd een soort herschepping.»

Dudley Moore, die de rol van dr. Jack Hammond speelt, had in geen twee jaar meer gefilmd. «Ik wilde een beetje afstand nemen, en wachtte rustig op een gelegenheid die me aansprak. Maar na een paar maanden miste ik de studio's vreselijk en besloot ik snel weer aan het werk te gaan.»

Dudley Moore, in 1935 in Londen geboren, begon eerst aan een muziekloopbaan. Als violist, pianist en organist bleek hij niet alleen een briljant musicus maar toonde hij ook compositietalenten. Hij maakte onder meer toneelmuziek voor het Royal Court Theater, voor tv-series van de BBC en zelfs voor ballet. Hij heeft ook verschillende platen opgenomen. Dankzij het enorme succes dat hij had in een studentenrevue in Edinburgh [redacted] Schotland, ontdekte hij zijn eigen komedietalenten. Gesterkt door de persoonlijke triomf die de show voor hem was, werd hij al snel één van de meest populaire sterren van de Britse televisie, en vervolgens ook van de Broadway-theaters. Hollywood bleef natuurlijk niet lang ongevoelig voor de populariteit van deze showman. Naast zijn loopbaan als musicus, theaterman en tv-ster, begon hij een tweede carrière als filmacteur. Zijn eerste rol, in «Foul Play» van Colin Higgins, was die van een excentrieke orkestleider... Daarna kwam Blake Edwards die hem tot één van de hoofdpersonen maakte van «10», met Julie Andrews en Bo Derek als tegenspeelsters. Sindsdien [redacted] zijn filmografie uitgegroeid tot een reeks smakelijke komedies, zoals «Arthur», «Micki en Maude», «Santa Claus»... hetgeen hem niet verhindert nog steeds op te treden met grote orkesten zoals die van Los Angeles en van New York.

«Die uitwisseling van persoonlijkheden stond me bijzonder aan,» vertelt hij. «Ik ben al heel lang geen zestien meer, al ben ik dan ook nooit echt volwassen geworden. En eigenlijk hoefde ik ook geen puber te worden. Ik moest vooral het gedrag ervan overnemen.»

De jonge Kirk Cameron die Chris Hammond speelt, heeft zich tot nu toe voornamelijk aan de tv gewijd. Dit is zijn eerste filmrol. «Heel boeiend om een volwassene te spelen,» zegt hij. «Je moet er heel wat voor leren. Je moet de verschillen in gedrag bestuderen en dan proberen zo natuurlijk mogelijk de houding en het taalgebruik van een oudere man te imiteren. Wat me het meeste trof was hoe volwassenen hun reactie onder controle hebben. Ze zijn veel minder spontaan dan wij, jongeren.»

In elk geval lijkt de jonge acteur zich er uitstekend uit gered te hebben, want de producers zijn het erover eens dat ze een goede keus hebben gedaan. Tenslotte zij opgemerkt dat Rod Daniel, de regisseur, hiermee zijn tweede film na «Teen Wolf» maakt, en dat hij één van de voornaamste makers van de serie «Magnum» was.

J.L.L.

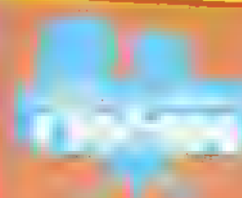




TECHNISCHE KAART
Een Tri-Star-**produktie**, uitgebracht door Columbia.
Regie: Rod Daniel.
Scenario: Lorne Cameron en Steven Bloom
Camera: Jack N. Green.
Muziek: Miles Gooman.
Spelers: Dudley Moore, Kirk Cameron, Margaret Colin, Catherine Hicks, Patrick O'Neal, Sean Astin, Cami Cooper, Bill Morrison, e.v.a.



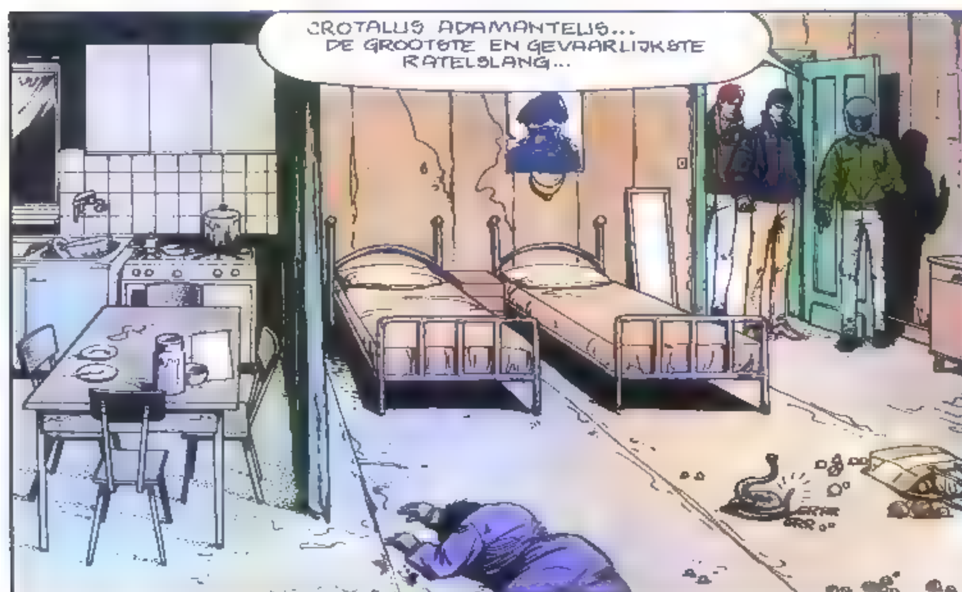






BOB MORANE

CORIA
HENRI VERNES

















SAMENVATTING: De volgende dag ontmoeten Bob en Bill Dr. Van Herp, de herpetoloog op het politiebureau. Zij vernemen ook de dood van de agent. Terwijl zij zich afvragen hoe de slangen in het land binnendringen, dreigt er opnieuw gevaar!





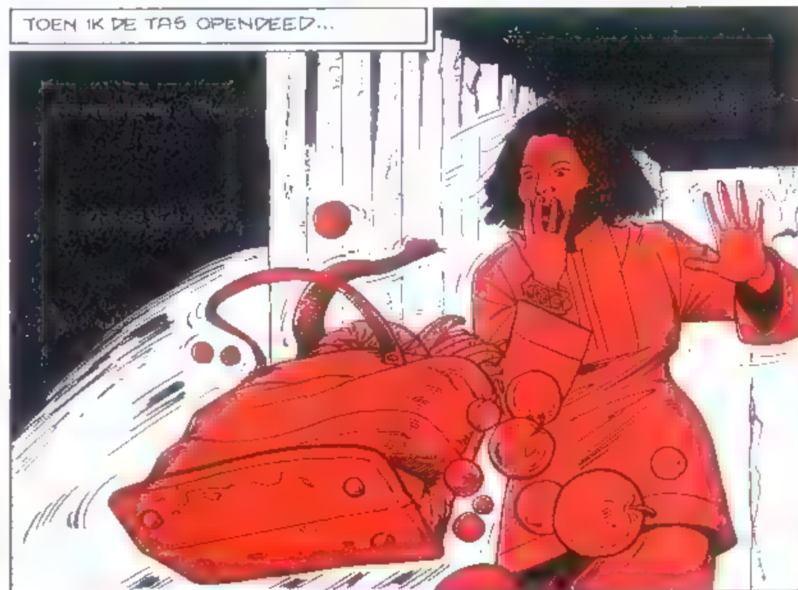




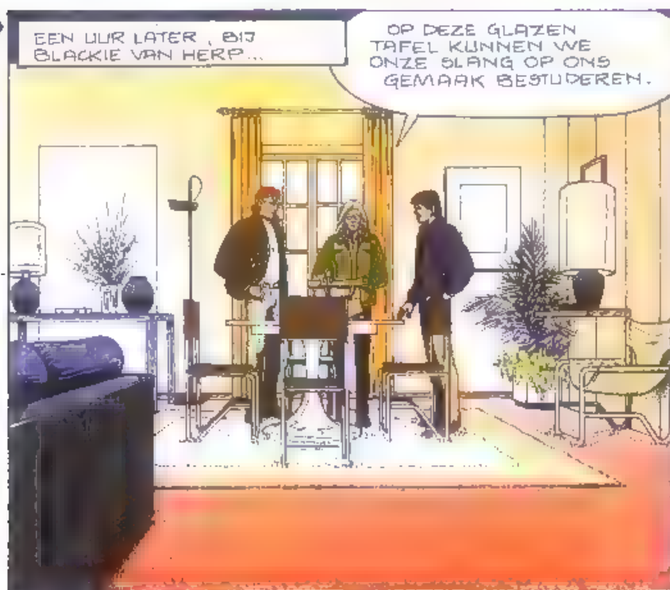








SLA OM



EEN UUR LATER, BIJ BLACKIE VAN HERP...
OP DEZE GLAZEN TAFEL KUNNEN WE ONZE SLANG OP ONS GEMAAK BESTUDEREN.



HÉ, KIJK UIT...
GEEN ZORGEN: HIJ IS VOLKOMEN MACHTELOOS. ZIJN SCHUBBEN GLIJDEN WEG OP HET GLAS ...



HET IS INDERDAAD EEN ADAMANTEUS. HIJ LEEFT IN HET WILD IN FLORIDA EN GEORGIA. IN ONS KLIMAAT ZOU HIJ SUF EN WEINIG VECHTLUSTIG MOETEN ZIJN, MAAR HET TEGENDEEL IS HET GEVAL.



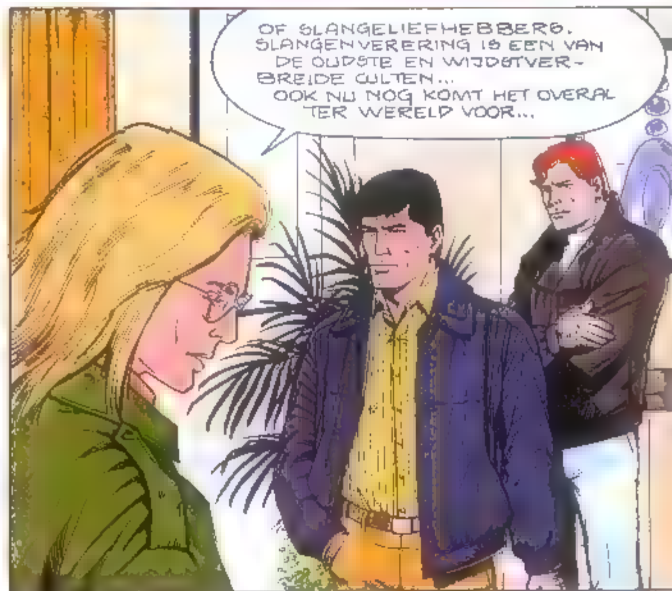
HÉ, KOM EENS KIJKEN...



DIE DRADEN LIEPEN ONDER DE BODEM VAN DE TAS. ZE VORMEN EEN NET VAN WEERSTANDEN DAT VOOR VERWARMING ZORGT...
ZO BLEEF HET LEKKER WARM IN DE TAS.
EN DE SLANG OOK. DAT VERKLAART DE AGRESSIVITEIT.



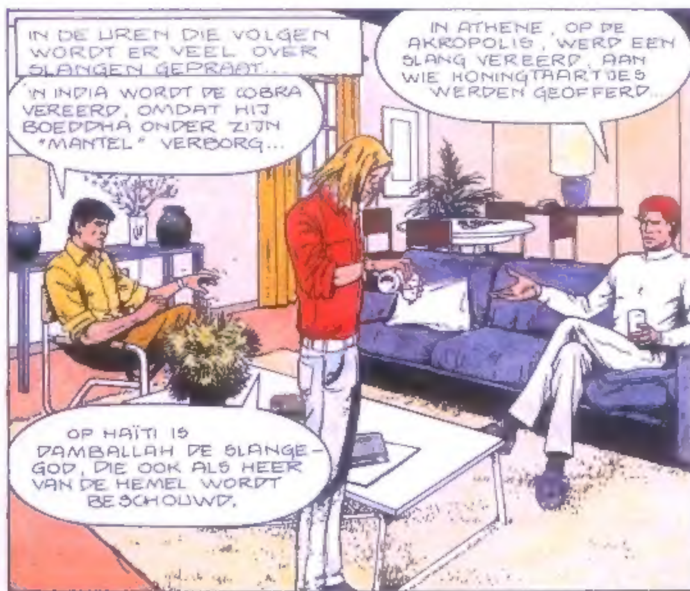
ER IS NU GEEN TWIJFEL MEER MOGELIJK DAT HET OM MISDADEN GAAT.
TERRORISTEN?



OF SLANGELIEFHEBBERS. SLANGENVERERING IS EEN VAN DE OUDSTE EN WIJDSTVERBREIDE CULTEN... OOK NU NOG KOMT HET OVERAL TER WERELD VOOR...


COMMISSARIS MAGRITT HAD HET OVER GRAFFITTI VAN GEHOORNDE SLANGEN, DIE OVERAL OPDUIKEN...
GEHOORND ? ZOU HET NIET EERDER EEN DUIVELSE CULTUS ZIJN ?

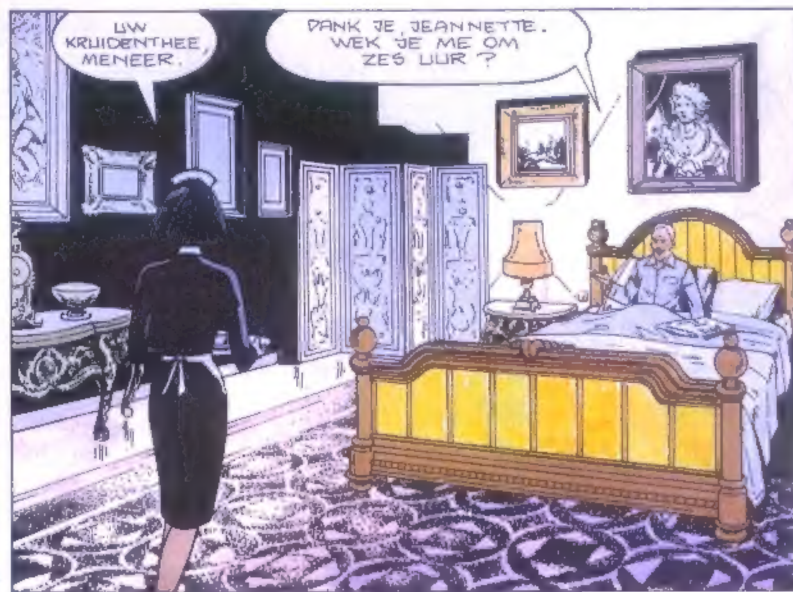

U DENKT AAN DE SLANG UIT GENESIS ? MAAR ER BESTAAN HEEL WAT GEHOORNDE SLANGEN, ZOALS DE HOORNSLANG OF DE GABONESE ADDER...


IN DE UREN DIE VOLGEN WORDT ER VEEL OVER SLANGEN GEPRAAT...
IN INDIA WORDT DE COBRA VEREERD, OMDAT HIJ BOEDDHA ONDER ZIJN "MANTEL" VERBORG...
IN ATHENE, OP DE AKROPOLIS, WERD EEN SLANG VEREERD, AAN WIE HONINGTAARTJES WERDEN GEOFFERD...
OP HAÏTI IS DAMBALLAH DE SLANGEGOD, DIE OOK ALS HEER VAN DE HEMEL WORDT BESCHOUWD.


DIE AVOND, KEERT JACQUES PRECK, EEN GROOT BRUSSELS ZAKENMAN...


... TERUG NAAR HUIS, NA EEN ZWARE DAG WERKEN.
IK GA METEEN NAAR BED, JEANNETTE. IK MOET MORGEN WEER VROEG OP...


HOE LANGER IK NAAR DIE RENOIR KIJK, HOE MEER TEVREDEN IK BEN DAT IK HEM GEKOCHT HEB.


UW KRUIDENTHEE, MENEER.
DANK JE, JEANNETTE. WEK JE ME OM ZES UUR ?

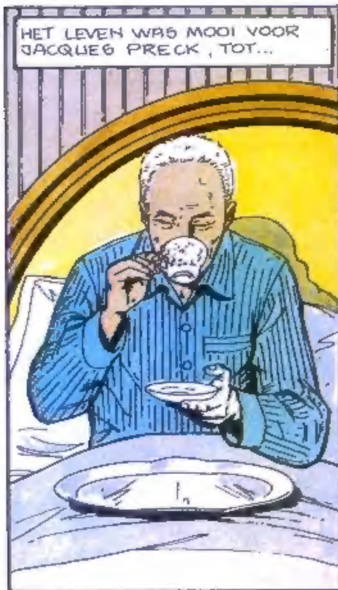
SLA OM



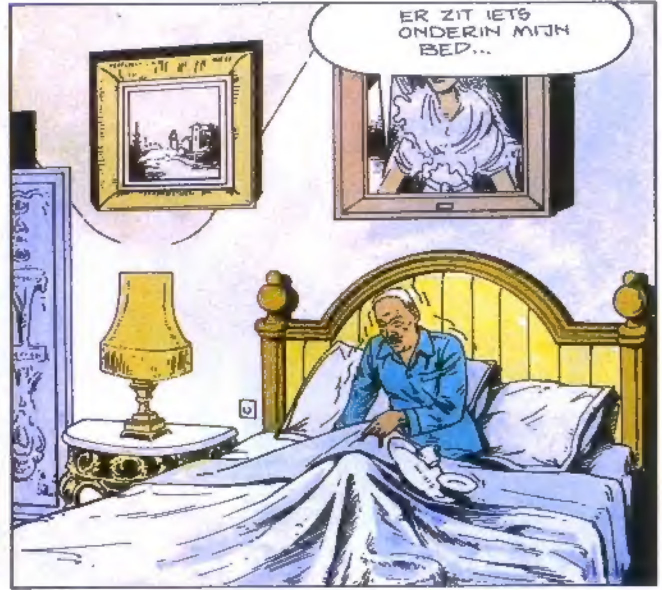
BOB MORANE

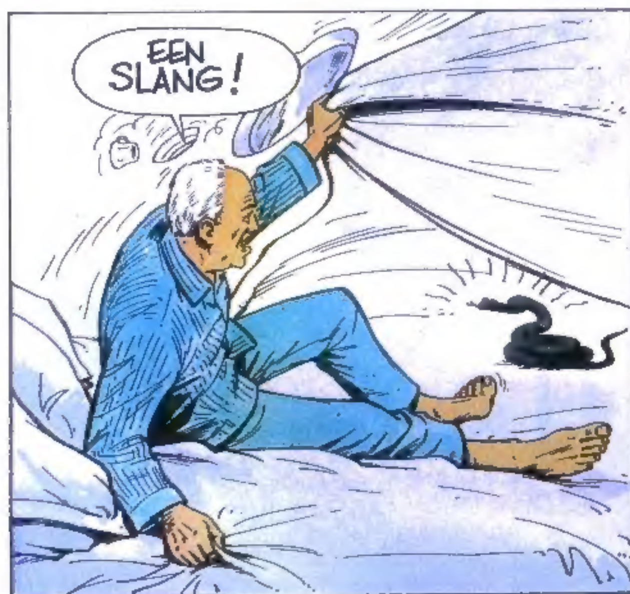
MIJN 19e ALBUM
"DE DRAAK VAN DE FENSTONES"
IS PAS VERSCHENEN BIJ DE
LOMBARD UITGAVEN!







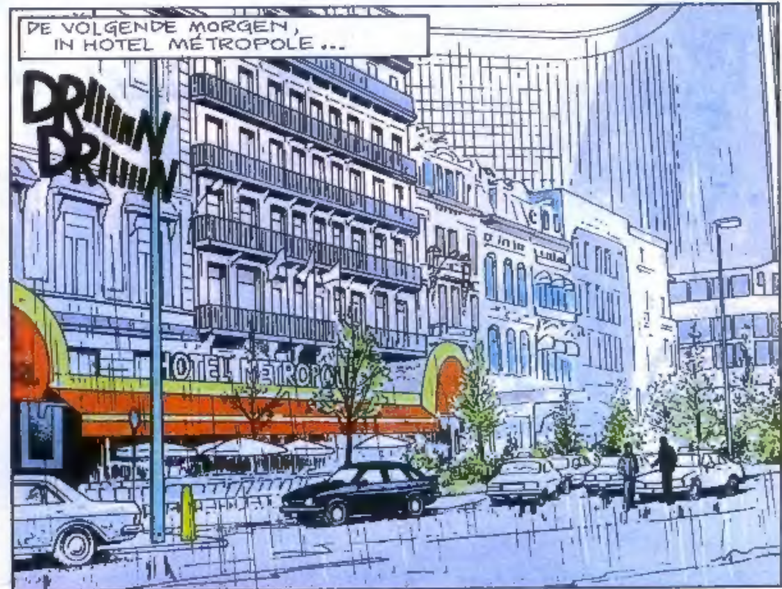












wordt vervolgd

EMPIRE OF THE SUN

20 PLATEN TE WINNEN!

Als de muziek van de films van Steven Spielberg geschikt is voor de regisseur, kan ze op zichzelf ook geschikt zijn en kan men ze beluisteren zonder de steun van de beelden die zij in de eerste plaats moet benadrukken. Het is waar dat we de muziek te danken hebben aan één van de meest talentvolle Amerikaanse componisten. **John Williams** is zijn naam, hij heeft reeds verscheidene grote onderscheidingen op zijn naam: 21 Academy Awards, 15 Grammy Awards en 4 Oscars! Onder de 75 films, waarvoor hij de muzikale partituren heeft geschreven, citeren we o.a. «Jaws», «Star Wars», «Close Encounter of the Third Kind», «Superman», «E.T.», de films van «Indiana Jones» en onlangs nog «The Witches of Eastwick». Voor elkeen, verkreeg hij meerdere gouden en platina platen. In 1984, componeerde hij ook de officiële hymne voor de Olympische Spelen van Los Angeles. Andermaal, schenkt hij ons met «Empire of the Sun» een ware symfonie die de hartstochtelijke muziekliefhebbers en de gewone amateurs van goede muziek zal verrukken.



Wij kunnen 20 lezers zo'n opname laten winnen! Om deze prachtige plaat te winnen, hoeven jullie enkel bij de twintig eersten te zijn die de juiste antwoorden op de volgende drie vraagjes terugsturen:

VRAGEN:

1. Wat betekent het woord «kamikaze»?
2. Hoeveel echte Zero's heeft Spielberg teruggevonden?
3. Wat is de huidige waarde van een Mustang?

Antwoord ons snel op een gewone briefkaart gericht aan de Redaktie (Voor België: P.H. Spaaklaan 1/11 - 1070 Brussel, Voor Nederland: Postbus 341 2100 AH HEEMSTEDE) en vermeld duidelijk naam, voornaam en volledig adres.

ISSN 0023 - 5024
Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Lucien LOTTEFIER, Theodore Rooseveltstraat 46 1040 Brussel
Redactie: J.-L. VERNAL, Martine VIENNE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT
GELDT NIET VOOR NEDERLAND

	BELGIE	BUITENLAND	
		+ verzending	TOTAAL
3 maanden	476 BF	390 BF	865 BF
6 maanden	885 BF	780 BF	1.665 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192 / 280712
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-2940 toestel 411
Abonnementsprijs: 3 maanden: 32,50 fl.
6 maanden: 65 fl.
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK
TE WINNEN 8 DAGEN IN OOSTENRIJK

TWEE VOLLEDIGE VERHALEN

«Jozef II, de Hervormer»
door Ph. Delaby + Y. Duval

«De vrouwelijke farao»
door J. Debruyne

Reportages over Oostenrijk en het vervolg van de avonturen van Hans, M. Edouard, Bob Morane, Victor Sackville...





in den beginne...

BARA













